SEMANARIO JUVENIL

WALT DISNEY

NUMERO 221
40 PESETAS

DON MIKI

MONTENA

Seats Panda, motocicletas Gilera, Auto-caravan Ebro,
Compactos TV-radio-cassette, insignias, álbumes, cazadoras...

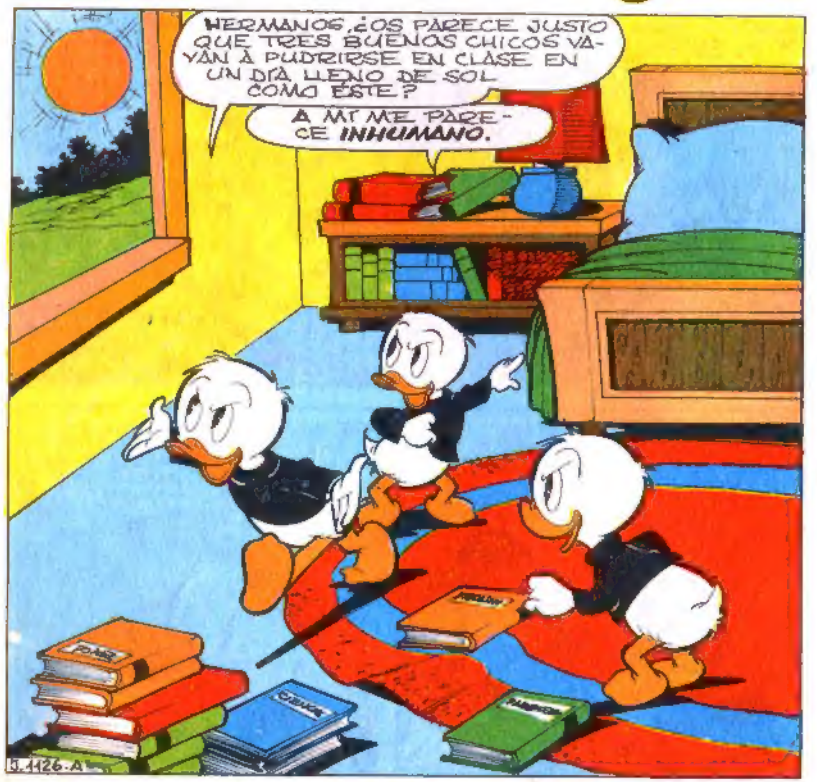
¡Más de un millón de premios en las botellas de Coca-Cola!

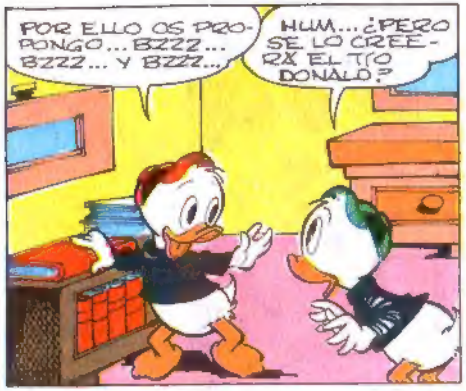
Bebe Coca-Cola

© DC COMICS INC. 1980

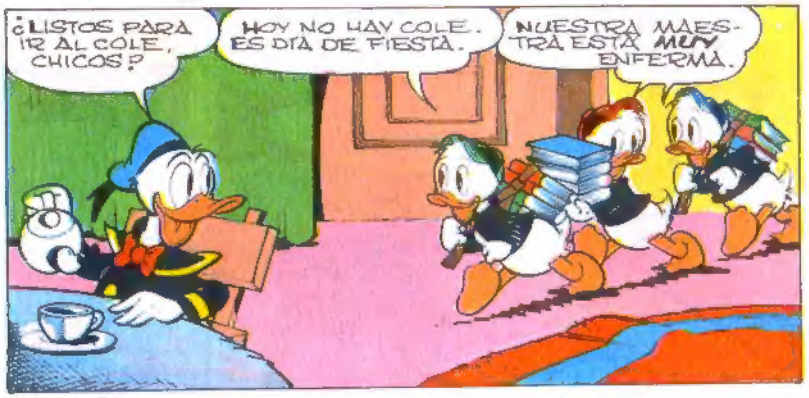
EL DÍA DE LAS MENTIRAS

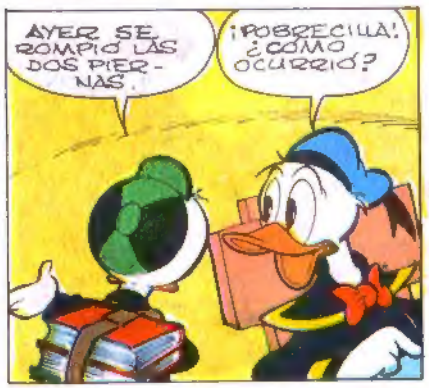
© WALT DISNEY



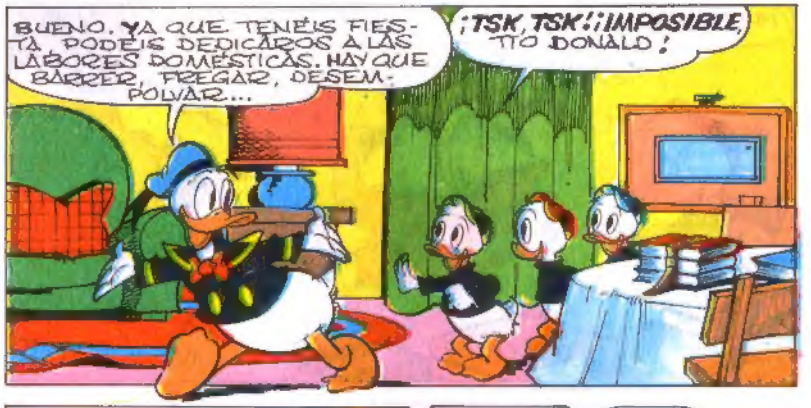

POR ELLO OS PROPONGO... BZZZ... BZZZ... Y BZZZ...
HUM... ¿PERO SE LO CREERÁ EL TÍO DONALD?

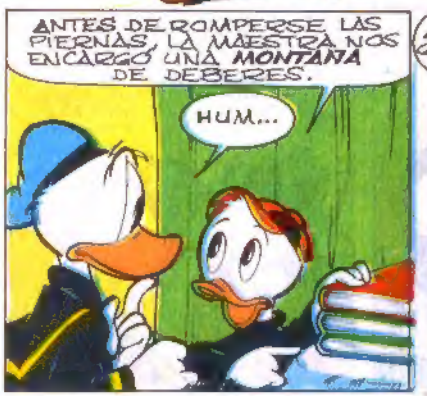
CLARO. ÉL CUENTA TANTAS TROLAS QUE TODA MENTIRA LE PARECE VERDAD.


¿LISTOS PARA IR AL COLE, CHICOS?
HOY NO HAY COLE. ES DÍA DE FIESTA.
NUESTRA MAESTRA ESTÁ MUY ENFERMA.

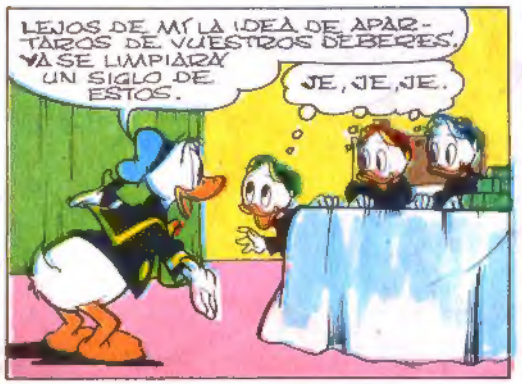

AYER SE ROMPIÓ LAS DOS PIERNAS.
¡POBRECILLA! ¿CÓMO OCURRIÓ?

SE CAYÓ PATINANDO.
¿ESA VIEJA GALLINA AÚN PATINA A SUS AÑOS? ¡POH!


BUENO, YA QUE TENÉIS FIESTA PODÉIS DEDICAROS A LAS LABORES DOMÉSTICAS. HAY QUE BARRER, FREGAR, DESEMPOLVAR...
¡TSK, TSK! ¡IMPOSIBLE, TÍO DONALD!


ANTES DE ROMPERSE LAS PIERNAS, LA MAESTRA NOS ENCARGÓ UNA MONTAÑA DE DEBERES.
HUM...

ARITMÉTICA, GEOGRAFÍA...
...HISTORIA, ECOLOGÍA...
GRAMÁTICA Y DIBUJO.
HISTORIA

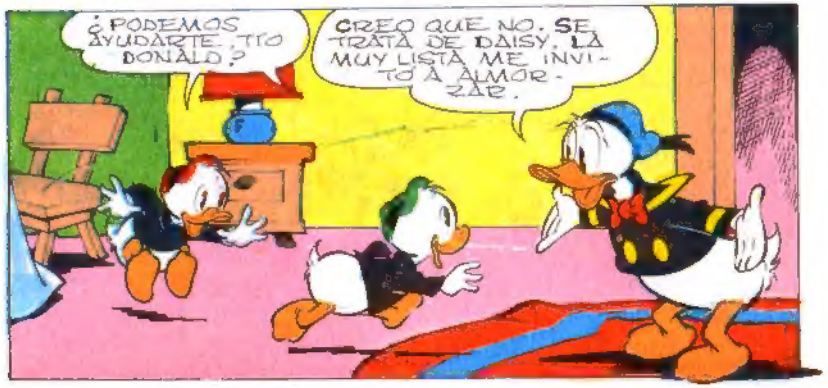

LEJOS DE MÍ LA IDEA DE APARTAROS DE VUESTROS DEBERES. YA SE LIMPIARÁ UN SIGLO DE ESTOS.
JE, JE, JE.

EN CUANTO EL TÍO SALGA, CORRIENDO A LA FERIA.

PROBLEMA: UN VENDEDOR DE ALCACHOFAS.
HUM...¡QUÉ TONTOS!

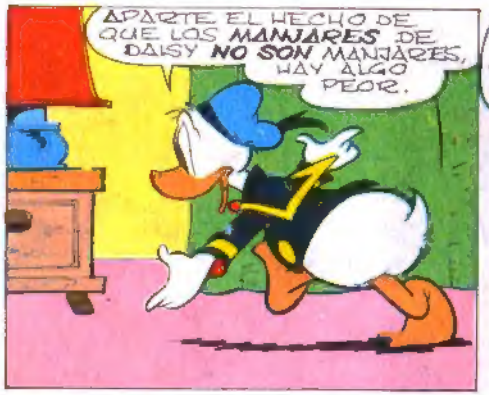
SI FINGÍS QUE ESTUDIÁIS, PONED EL LIBRO AL DERECHO.
¡ULP! CLARO.

PROBLEMA: UN VENDEDOR DE ESPÁRRAGOS...
¡SIGH! YO TENGO MI PROBLEMA QUE RESOLVER.

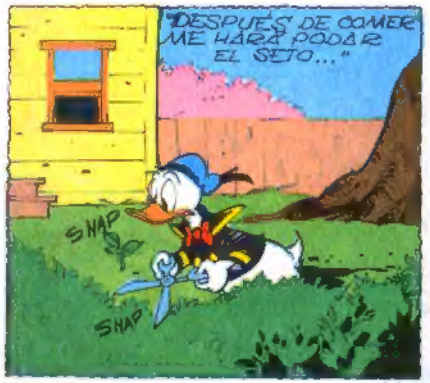

¿PODEMOS AYUDARTE, TÍO DONALD?
CREO QUE NO. SE TRATA DE DAISY. LA MUY LISTA ME INVITÓ A ALMORZAR.

YA LO SABEMOS. POR ESO ESPERAMOS IMPACIENTES A QUE EL SE VAYA.

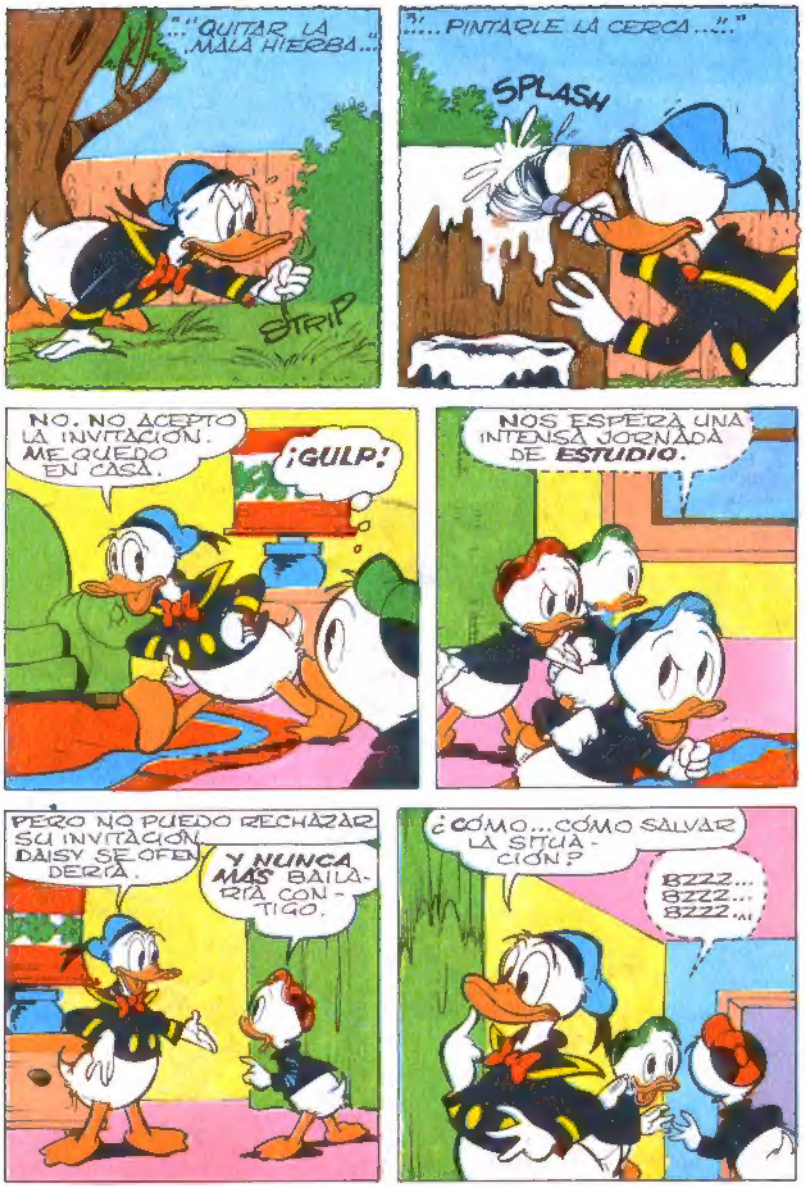
PERO YO NO QUIERO IR.
¡ULLLP! EN ESE CASO, ADIÓS FERIA.

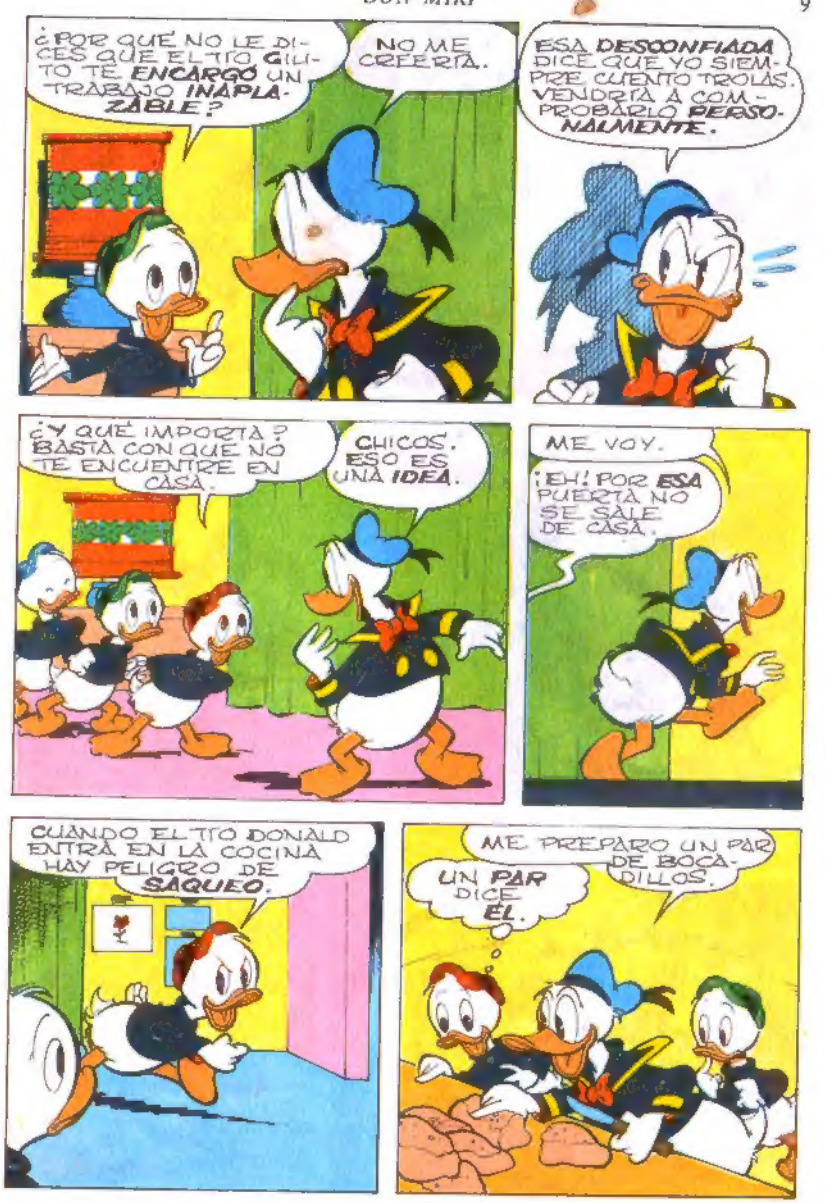

APARTE EL HECHO DE QUE LOS MANJARES DE DAISY NO SON MANJARES, HAY ALGO PEOR.

ANTES DE COMER, ESA EXPLOTADORA QUERRÁ QUE LE LAVE LAS VERDURAS, LE FRIEGUE LAS OLLAS Y LE LIMPIE EL SALÓN.


"DESPUÉS DE COMER ME HARÁ PODAR EL SETO..."
SNAP
SNAP

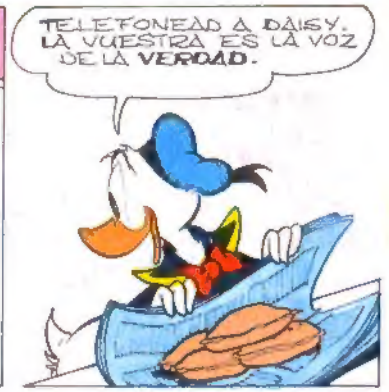
"... RASTRILLAR LA GRAVA..."
FRRR
FRRR

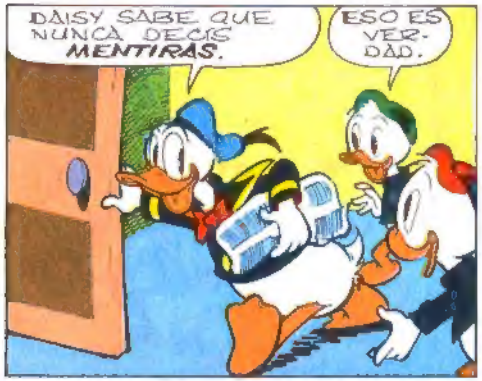

...QUITAR LA MALA HIERBA...
STRIP
...PINTARLE LA CERCA...
SPLASH
NO. NO ACEPTO LA INVITACIÓN. ME QUEDO EN CASA.
¡GULP!
NOS ESPERA UNA INTENSA JORNADA DE ESTUDIO.
PERO NO PUEDO RECHAZAR SU INVITACIÓN DAISY SE OFENDERÍA.
Y NUNCA MÁS BAILARÍA CONTIGO.
¿CÓMO...CÓMO SALVAR LA SITUACIÓN?
BZZZ... BZZZ... BZZZ...


¿POR QUÉ NO LE DICES QUE EL TÍO GILITO TE ENCARGÓ UN TRABAJO INAPLAZABLE?
NO ME CREERÍA.
ESA DESCONFIADA DICE QUE YO SIEMPRE CUENTO TROLAS. VENDRÍA A COMPROBARLO PERSONALMENTE.
¿Y QUÉ IMPORTA? BASTA CON QUE NO TE ENCUENTRE EN CASA.
CHICOS. ESO ES UNA IDEA.
ME VOY.
¡EH! POR ESA PUERTA NO SE SALE DE CASA.
CUANDO EL TÍO DONALD ENTRA EN LA COCINA HAY PELIGRO DE SAQUEO.
ME PREPARO UN PAR DE BOCADILLOS.
UN PAR DICE ÉL.

ME PARECE JUSTO LLEVARME ALGO DE COMER. ESTARÉ FUERA TODA LA MAÑANA.
MÁS QUE JUSTO.

PERO ES **MENOS** JUSTO QUE TE LLEVES TODAS LAS PROVISIONES.

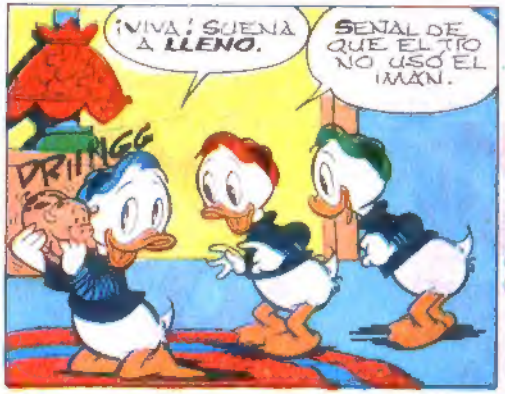

TELEFONEAD A DAISY. LA VUESTRA ES LA VOZ DE LA **VERDAD**.


DAISY SABE QUE NUNCA DECÍS **MENTIRAS**.
ESO ES VERDAD.

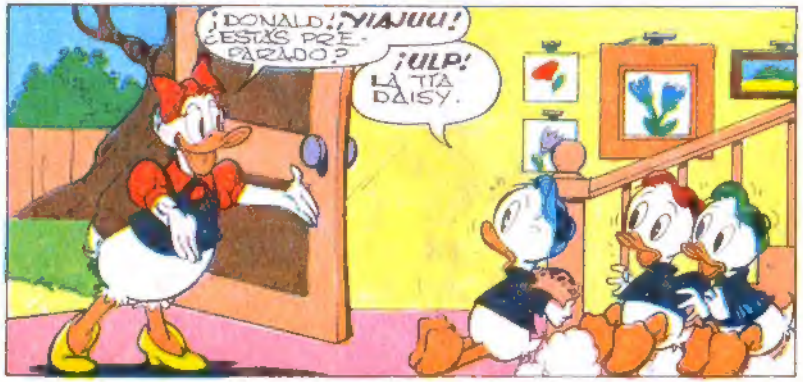
LA NEVERA VACÍA. ¿QUÉ COMEREMOS HOY?
SOLUCIÓN DE **EMERGENCIA**.

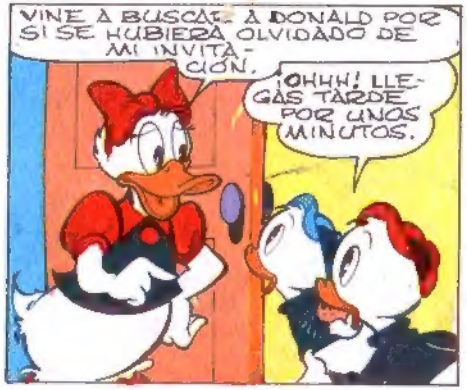
SIEMPRE QUE EL TÍO DONALD NOS HAYA SAQUEADO LA HUCHA CON SU **FAMOSO** IMÁN.

Y ESPERANDO QUE NO HAYA DESCUBIERTO EL ESCONDRIJO.

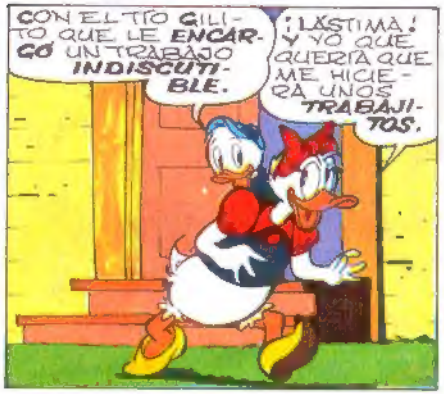

¡VIVA! SUENA A **LLENO**.
SEÑAL DE QUE EL TÍO NO USÓ EL IMÁN.
DRIIIGG

VAMOS A BUSCAR EL MARTILLO.

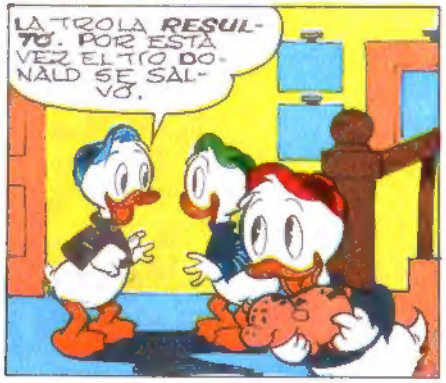

¡DONALD! ¿ESTÁS PREPARADO?
¡**YIAJUU!**
¡**ULP!** LA TÍA DAISY.


VINE A BUSCAR A DONALD POR SI SE HUBIERA OLVIDADO DE MI INVITACIÓN.
¡OHHH! LLEGAS TARDE POR UNOS MINUTOS.

EL TIO DONALD ACABA DE IRSE.
¿PARA IR DONDE?


CON EL TIO GILITO QUE LE ENCARGÓ UN TRABAJO INDISCUTIBLE.
¡LÁSTIMA! Y YO QUE QUERIA QUE ME HICIERA UNOS TRABAJITOS.

PACIENCIA. OTRA VEZ SERÁ.


LA TROLA RESULTÓ. POR ESTA VEZ EL TIO DONALD SE SALVÓ.

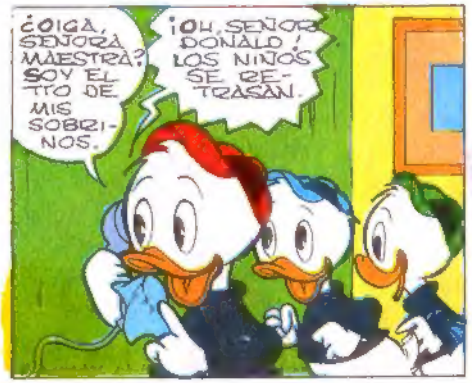
AHORA QUE CAIGO. ¿POR QUÉ NO IR A RECOGER A DONALD AL DESPACHO DEL TIO GILITO?

¡UÉÉÉ! NO SABÍA QUE ÉRAMOS TAN RICOS. PODREMOS COMPRAR UN MILLÓN DE BOCADILLOS.
Y PAGARNOS UN MILLÓN DE DIVERSIONES EN LA FERIA.

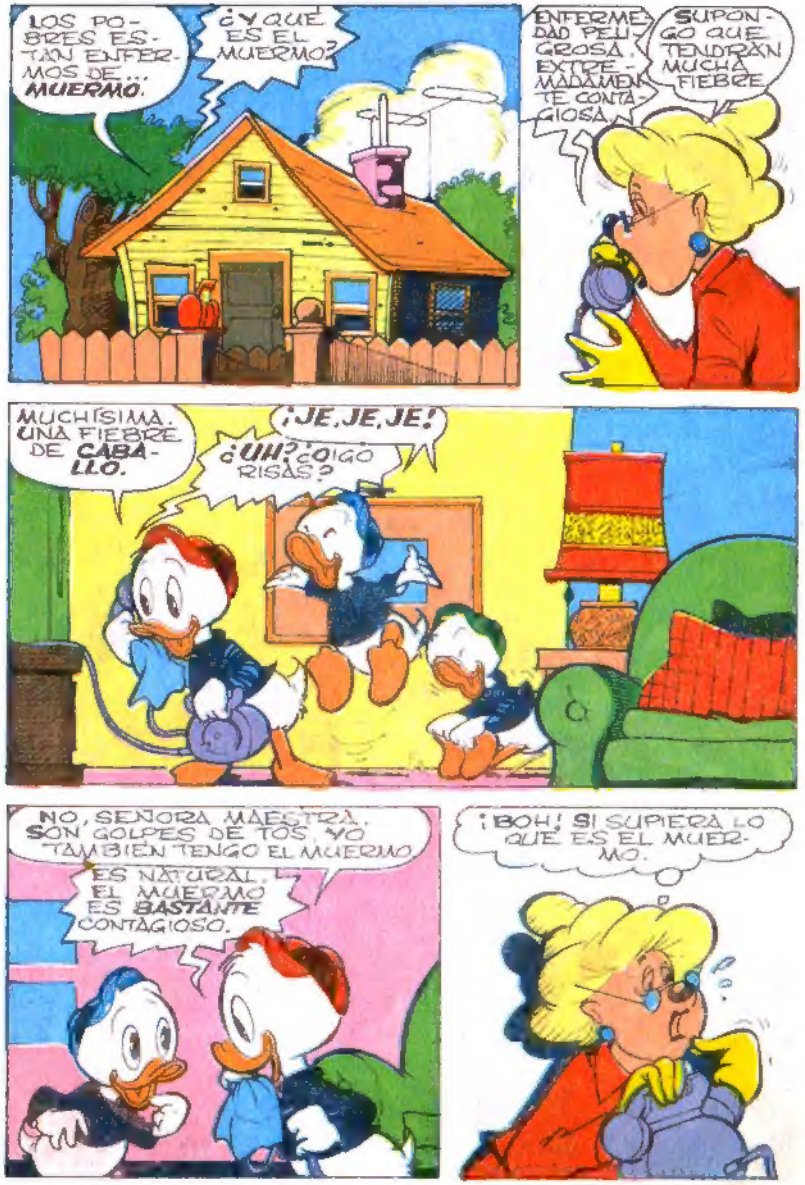
VAMOS ALLÁ.
UN MOMENTO. OLVIDAMOS LO MÁS IMPORTANTE.

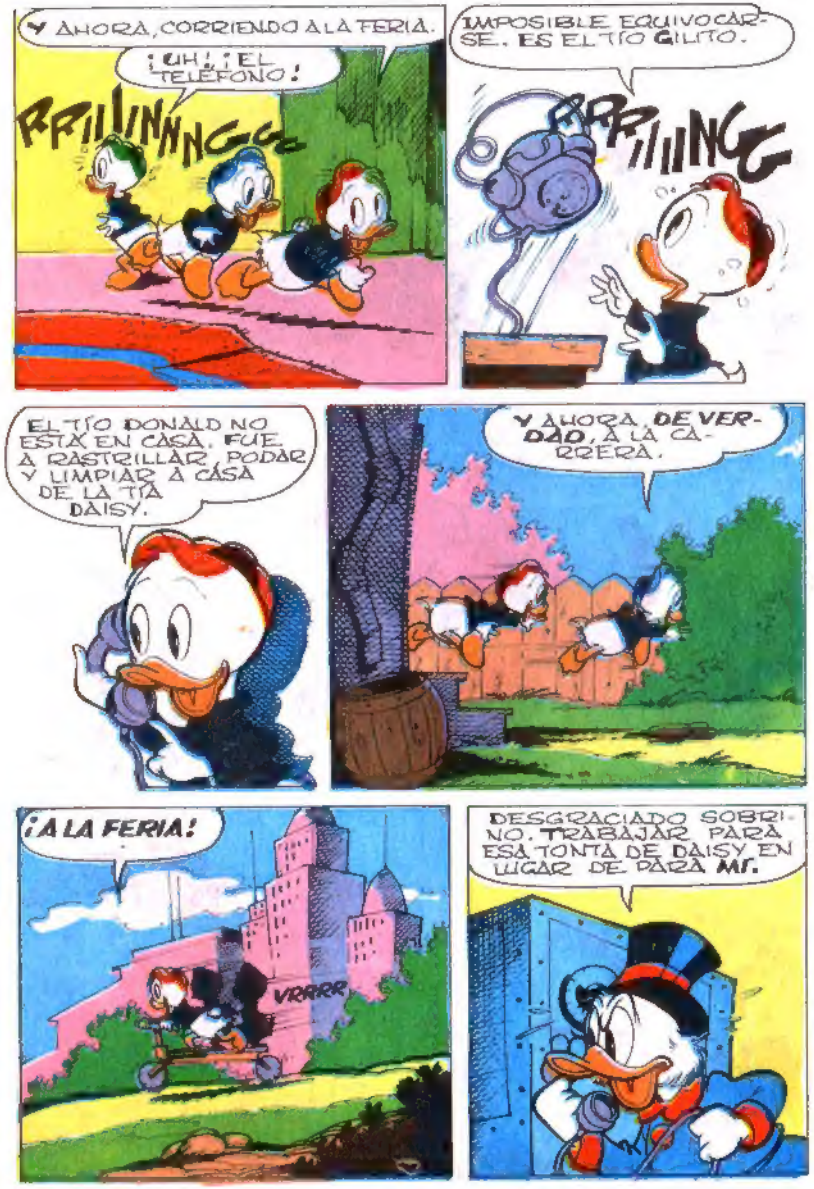
HAY QUE JUSTIFICAR NUESTRA FALTA A LA MAESTRA.
HAZTE PASAR POR EL TIO DONALD.

ESO LE DARÁ PRESTIGIO A TUS PALABRAS.
ESO ES. CON ESTE PAÑUELO NO RECONOCERÁ MI VOZ.


¿OIGA, SEÑORA MAESTRA? SOY EL TIO DE MIS SOBRINOS.
¡OH, SEÑOR DONALD! LOS NIÑOS SE RETRASAN.

¿CÓMO ES QUE NO HAN VENIDO A LA ESCUELA?
TERRIBLE NOTICIA, SEÑORA MAESTRA


LOS POBRES ESTAN ENFERMOS DE... MUERMO.
¿Y QUE ES EL MUERMO?
ENFERMEDAD PELIGROSA, EXTREMADAMENTE CONTAGIOSA.
SUPONGO QUE TENDRAN MUCHA FIEBRE.
MUCHISIMA. UNA FIEBRE DE CABALLO.
¡JE,JE,JE!
¿UH? ¿COIGO RISAS?
NO, SEÑORA MAESTRA. SON GOLPES DE TOS. YO TAMBIEN TENGO EL MUERMO.
ES NATURAL. EL MUERMO ES BASTANTE CONTAGIOSO.
¡BOH! SI SUPIERA LO QUE ES EL MUERMO.


Y AHORA, CORRIENDO A LA FERIA.
¡UH! ¡EL TELEFONO!
IMPOSIBLE EQUIVOCARSE. ES EL TIO GILITO.
EL TIO DONALD NO ESTA EN CASA. FUE A RASTRILLAR, PODAR Y LIMPIAR LA CASA DE LA TIA DAISY.
Y AHORA, DE VERDAD, A LA CARRERA.
¡A LA FERIA!
VRRRR
DESGRACIADO SOBRINO. TRABAJAR PARA ESA TONTA DE DAISY EN LUGAR DE PARA MI.

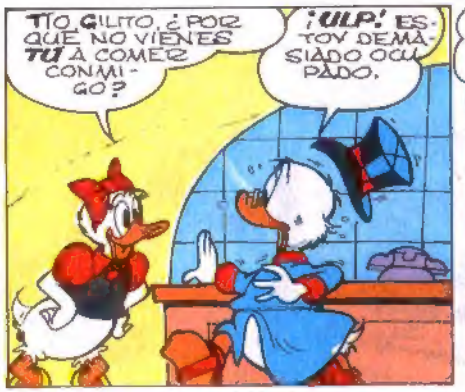
¡YIOJOO! TÍO GILITO. ¿ESTÁ DONALD AQUÍ?
¡PFUI! ESE DESDICHADO ME HUYE COMO SI YO FUERA UNA NUBE TÓXICA.

PERO LOS NIÑOS ME DIJERON QUE ESTÁ TRABAJANDO PARA TÍ.
Y A MÍ ME DIJERON QUE ESTÁ RASTRILLANDO, PODANDO Y LIMPIANDO EN TU CASA.

¡QUÉ NIÑOS MÁS EMBUSTEROS!
LA CULPA ES DE DONALD. EL LOS INSTIGA.

Y, PENSAR QUE LE COCINÉ TANTAS COSAS BUENAS. AHORA TENDRÉ QUE TIRAR LA MITAD A LA BASURA.
¡JE,JE! NO ESTÁ MAL.

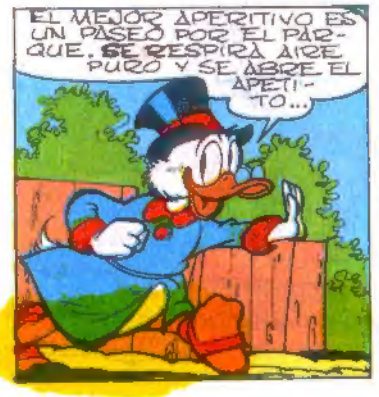
LAS COMIDAS DE DAISY SON UNA VENGANZA GASTRONÓMICA.
SERÍA UNA PENA ECHARLA A LA BASURA.


TÍO GILITO, ¿POR QUÉ NO VIENES TÚ A COMER CONMIGO?
¡ULP! ESTOY DEMASIADO OCUPADO.

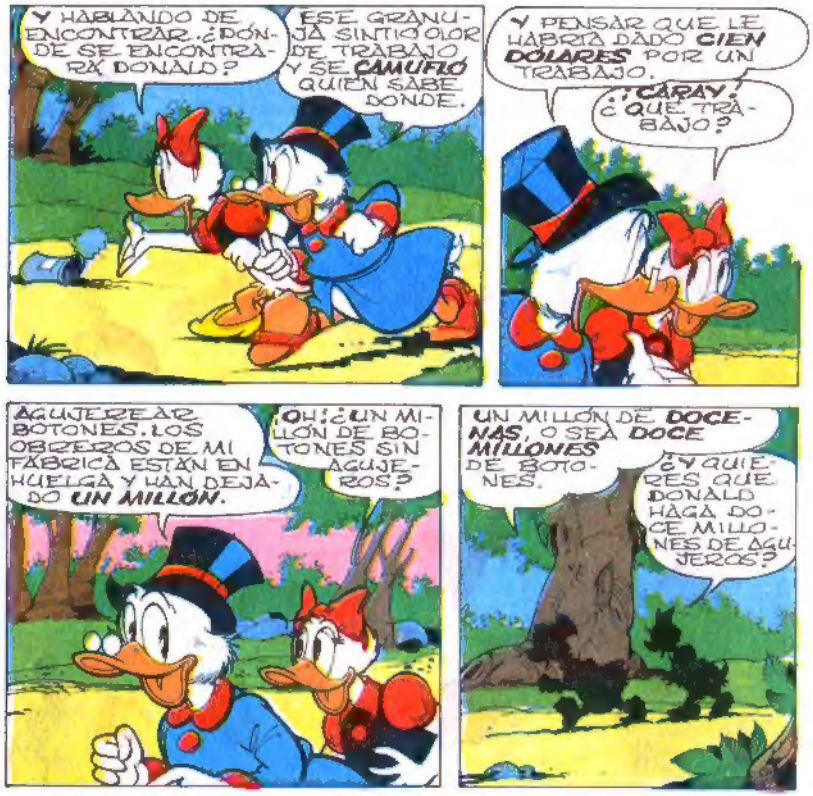
HUM... DESPUÉS DE TODO UNA COMIDA GRATIS ES SIEMPRE UNA COMIDA GRATIS.

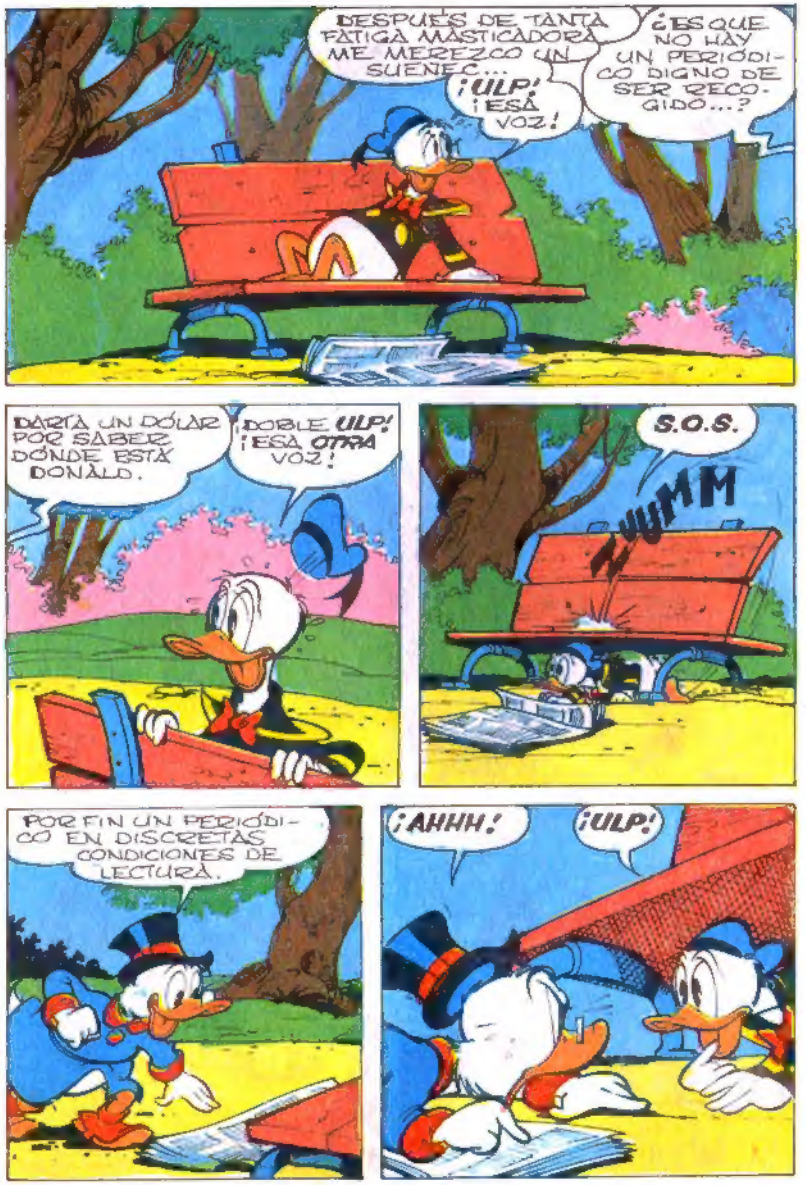
ACEPTO CON ENTUSIASMO Y TE INVITO AL APERITIVO.
¿DE VERAS? ¿UN CÓCTEL CON SU ACEITUNITA?

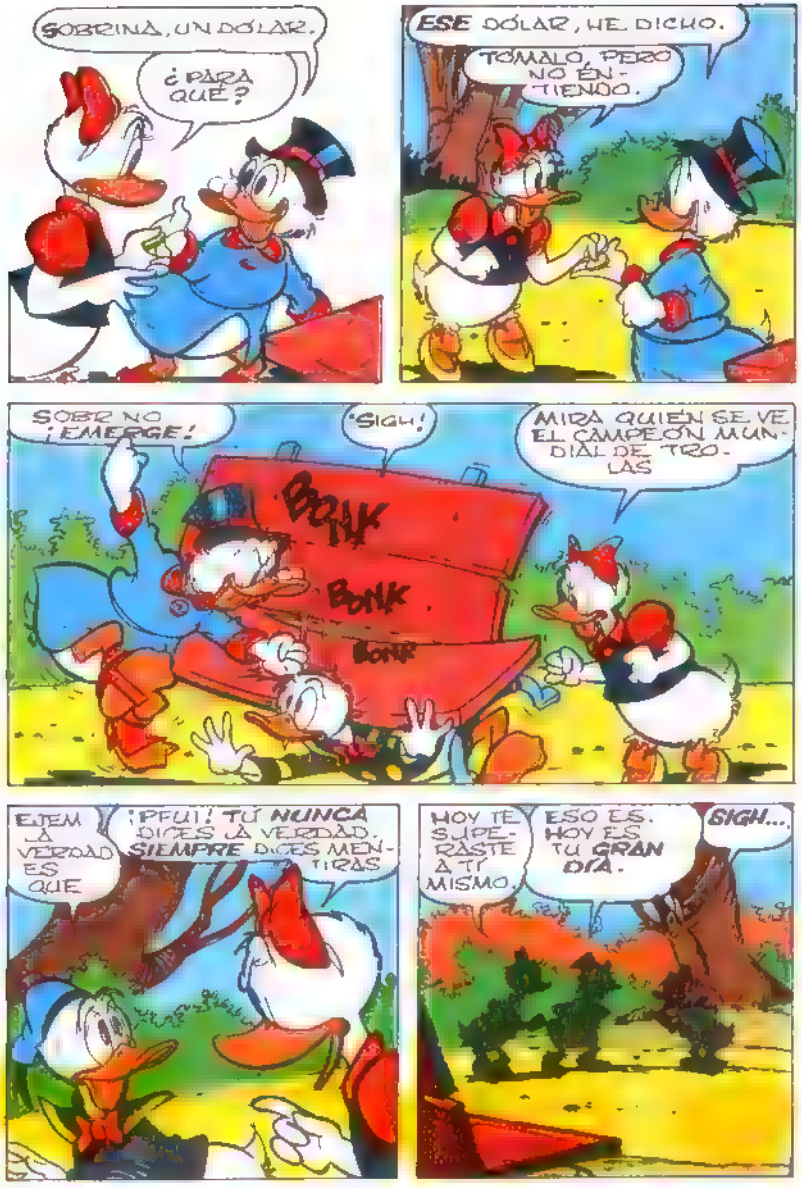
¡TSK! EL ALCOHOL ENDURECE LAS ARTERIAS Y LA ACEITUNITA NO ME GUSTA.
¡UMF! ME GUSTA A MÍ.


EL MEJOR APERITIVO ES UN PASEO POR EL PARQUE. SE RESPIRA AIRE PURO Y SE ABRE EL APETITO...

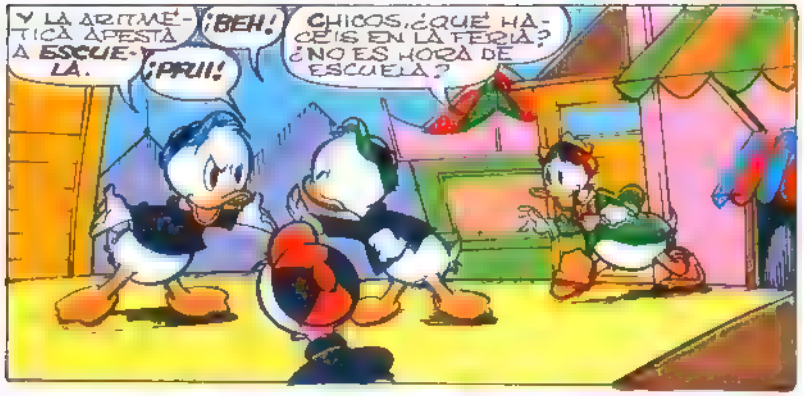
Y SIEMPRE PUEDES ENCONTRAR POR EL SUELO UN PERIÓDICO EN PERFECTAS CONDICIONES DE LECTURA.
PARQUE PÚBLICO


Y HABLANDO DE ENCONTRAR...¿DÓNDE SE ENCONTRARÁ DONALD?
ESE GRANUJA SINTIÓ OLOR DE TRABAJO Y SE CAMUFLÓ QUIÉN SABE DONDE.
Y PENSAR QUE LE HABRÍA DADO CIEN DÓLARES POR UN TRABAJO.
¡¡CARAY! ¿QUÉ TRABAJO?
AGUJEREAR BOTONES. LOS OBREROS DE MI FÁBRICA ESTÁN EN HUELGA Y HAN DEJADO UN MILLÓN.
¡OH! ¿UN MILLÓN DE BOTONES SIN AGUJEROS?
UN MILLÓN DE DOCENAS, O SEA DOCE MILLONES DE BOTONES.
¿Y QUIERES QUE DONALD HAGA DOCE MILLONES DE AGUJEROS?
ME ASOMBRAS, SOBRINA. DEBERÍAS SABER QUE...
A POCA DISTANCIA, ¡EL DESTINO!
¡MUNCH, MUNCH! ESTOS BOCADILLOS ERAN POCOS PERO EXQUISITOS.


DESPUÉS DE TANTA FATIGA MASTICADORA ME MEREZCO UN SUEÑECITO...
¡ULP! ¡ESA VOZ!
¿ES QUE NO HAY UN PERIÓDICO DIGNO DE SER RECOGIDO...?
DARÍA UN DÓLAR POR SABER DÓNDE ESTÁ DONALD.
DOBLE ULP! ¡ESA OTRA VOZ!
S.O.S.
MMM
POR FIN UN PERIÓDICO EN DISCRETAS CONDICIONES DE LECTURA.
¡AHHH!
¡ULP!


SOBRINA, UN DÓLAR.
¿PARA QUÉ?
ESE DÓLAR, HE DICHO.
TÓMALO, PERO NO ENTIENDO.
SOBR NO ¡EMERGE!
BONK
BONK
BONK
¡SIGH!
MIRA QUIEN SE VE EL CAMPEÓN MUNDIAL DE TROLAS
EJEM ¿A VERDAD ES QUE
¡PFUI! TÚ NUNCA DICES LA VERDAD. SIEMPRE DICES MENTIRAS
HOY TE SUPERASTE A TÍ MISMO.
ESO ES. HOY ES TU GRAN DÍA.
SIGH...

DEMOS UN SALTO HACIA ATRÁS (COMO SE HACE EN EL CINE) Y VEAMOS QUÉ OCURRE MIENTRAS TANTO...
HERMANOS, ¿SUBIMOS AL OCHO VOLADOR?
¡NI HABLAR! EL OCHO ES UN NÚMERO.
LOS NÚMEROS SON PARTE DE LA ARITMÉTICA.
CARRUS INTERPLA
TIRO AL BLANCO
LA MUJER


Y LA ARITMÉTICA APESTA A ESCUELA.
¡PFUI!
¡BEH!
CHICOS, ¿QUÉ HACÉIS EN LA FERIA? ¿NO ES HORA DE ESCUELA?

SÍ PERO... EJEM... FALTAMOS POR ENFERMEDAD.
¡ULP! ENFERMEDAD CONTAGIOSA. MARCHAOS.
TENEMOS EL MUERMO.

NO LO ENTIENDES NARCISO. EL TIO DO NALO TIENE EL MUERMO
HUM... SUPONGO QUE MI PRIMO ESTÁ EN CAMA...

CLARO Y POR ESO NOS MANDO AFUERA. PERO... ¿QUÉ MIRAS?
ESE DROMEDARIO.

HACE TIEMPO QUE DESEAMOS UN DROMEDARIO
Y YO. PERO NINGUNA TIENDA LOS TIENE.

DEME UNA ESCOPETA
Y A NOS OTROS.

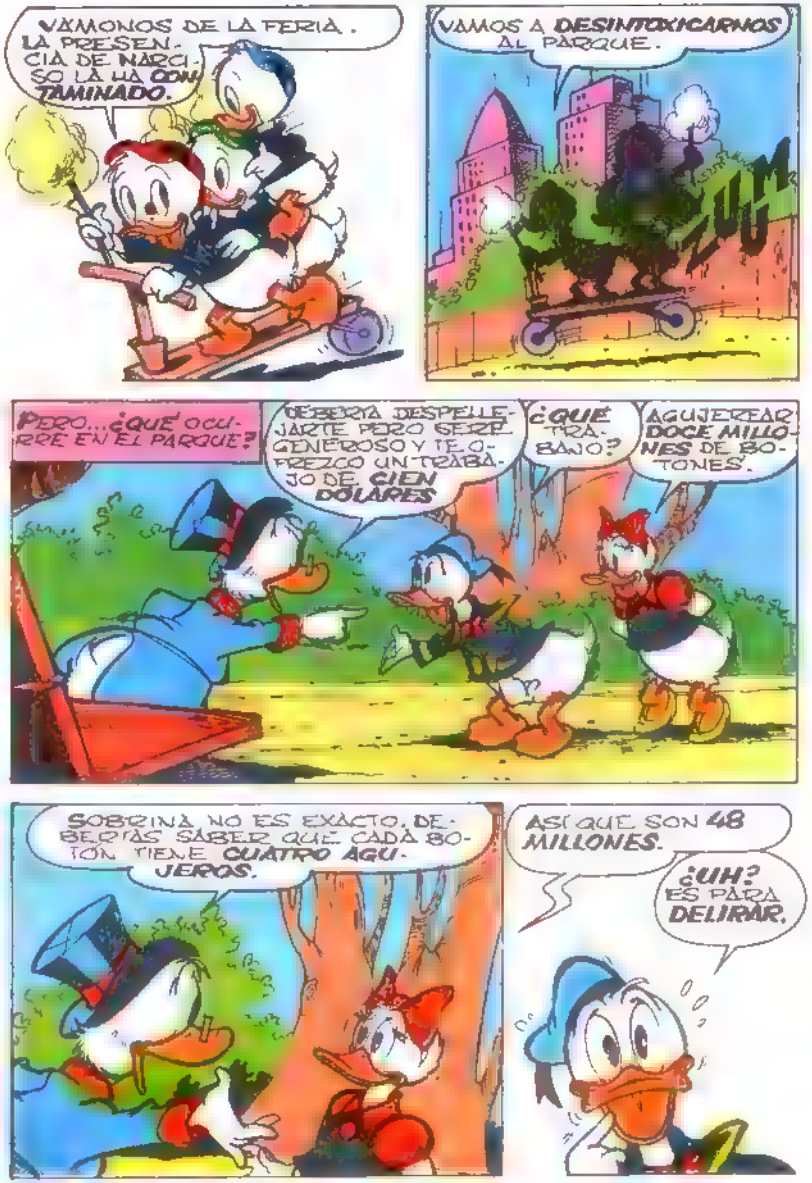
PRIMERO LOS MAYORES, MOCOSOS.
¡SGRUNT! SIEMPRE ABUSANDO.

CON LOS OJOS CERRADOS Y CON UNA SOLA MANO. ¡FUEGO!
FLOP

¡ULP! NUNCA VI UN TIRADOR TAN CERTERO ¿ES UN PISTOLERO SENIOR?
¡JE JE! SOY UN SUERTUDO.

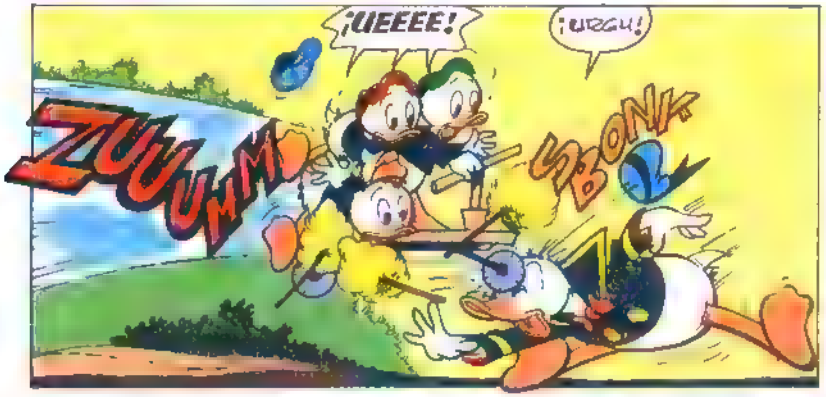
TENGA SU DROMEDARIO SENIOR SUERTUDO
SIEMPRE QUISE TENER UNO
Y NOS OTROS

NARCISO, SI NOS DAS EL DROME DARIO TE PALEARE-MOS LA NIEVE DELANTE DE TU CASA
TSK, TSK. EN ESTA ESTACION NO NIEVA NUNCA.
PUES TE LLEVARE-MOS EL PERIODICO A CASA TODOS LOS DIAS.
¡TSK, TSK! LO RE-CIBO GRATIS. GA-NE UNA SUSCRIP-CION VITALICIA.
PUES A CAMBIO DE DRO MEDA 2.10
NO INSISTAIS, CHICOS. NO QUIERO HACER UN FEO A LA SUERTE QUE ME HIZO GANAR
Y COMO DIJO AQUEL TAL REPETIRE: LA SUERTE ME LA DIO Y AY DE QUIEN LO TOQUE.
¡PRUU!
NARCISO NOS A-MARGO EL DIA
HAY QUE DUL CIFICARLO
TRES BAR BAS DE L ABUELO
TOMAD CUICOS


VAMONOS DE LA FERIA. LA PRESEN-CIA DE NARCI-SO LA HA CON TAMINADO.
VAMOS A DESINTOXICARNOS AL PARQUE.
ZUM
PERO... ¿QUE OCU-RRE EN EL PARQUE?
DEBERIA DESPELLE-JARTE PERO SERE GENEROSO Y TE O-FREZCO UN TRABA-JO DE CIEN DOLARES
¿QUE TRA-BAJO?
AGUJEREAR DOCE MILLO-NES DE BO-TONES.
SOBRINA, NO ES EXACTO. DE-BERIAS SABER QUE CADA BO-TON TIENE CUATRO AGU-JEROS.
ASI QUE SON 48 MILLONES.
¿UH? ES PARA DELIRAR.

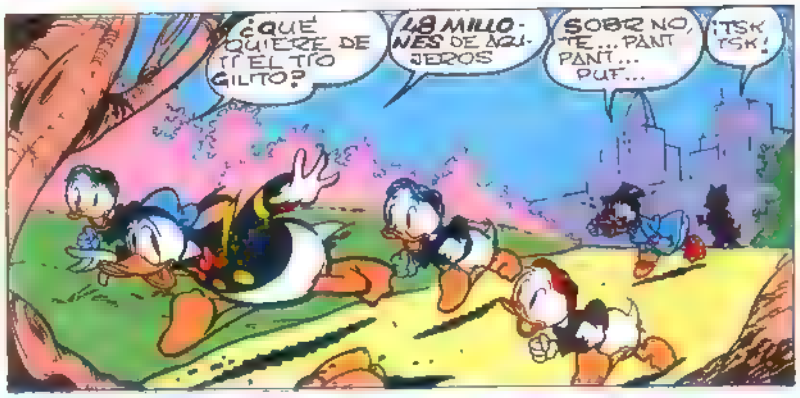
¿DEBO ENTENDER QUE NO QUIERES LOS CIEN DÓLARES?
NI AUNQUE FUERAN CIENTO CINCUENTA.

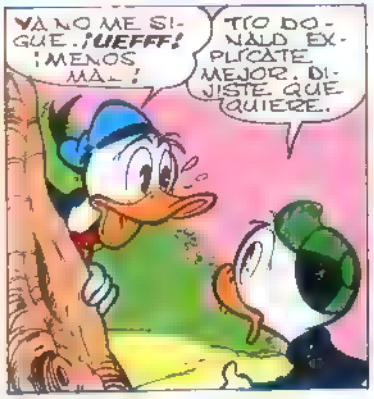
TE DESAHUCIO, TE DESHEREDO, TE MANDO A LA CÁRCEL POR DEUDAS.
48 MILLONES DE PFUI.


¡UEEEE!
¡URGH!
ZUUUMM
BONK

¡GLAB! ME GUSTARÍA SABER QUIÉN FUE. ¡SPLUT!
TÍO DONALD. ¿NO NOS RECONOCES?
SPLUT

¡TE TRITURO! ¡TE MACHACO! ¡TE DESINTEGRO!
¡UGH! ¡INSISTE!
?


¿QUÉ QUIERE DE TI EL TÍO GILITO?
48 MILLONES DE AGUJEROS
SOBRINO, TE... PANT PANT... PUF...
¡TSK TSK!


YA NO ME SIGUE. ¡UEFFF! ¡MENOS MAL!
TÍO DONALD EXPLÍCATE MEJOR. DIJISTE QUE QUIERE.

VOSOTROS DEBÉIS EXPLICAROS. A VER SI ME DECÍS LA VERDAD.
HUM...
EGH.
STRIPP

¿NO TENÍAIS UNA MONTAÑA DE DEBERES?
LOS HEMOS TERMINADO
Y NOS CONCEDIMOS UN POCO DE DESCANSO

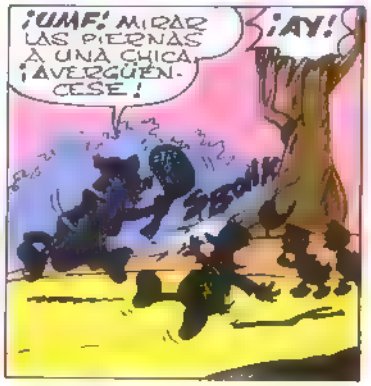
HUM... ¿ES LA VERDAD?
NOSOTROS NUNCA DECIMOS TROLAS.

VAYA, VAYA. MIRA QUIEN ESTÁ AQUÍ.
¡ULP!¡ULP!¡ULP!
LA SALUDO SEÑORA MAESTRA, BONITO DÍA ¿EH?

NO ME TELEFONEÓ DICIÉNDOME QUE ESTABAN EN CAMA CON EL MUERMO
¡UGH
¿UH?

YO TELEFONEÉ DICIENDO QUE VOSOTROS...
SIGH.

Y YA QUE ESTAMOS SEÑORA MAESTRA, SUS PIERNAS...
¡GROSERO!


¡UMF! MIRAR LAS PIERNAS A UNA CHICA. ¡AVERGÜENCESE!
¡AY!

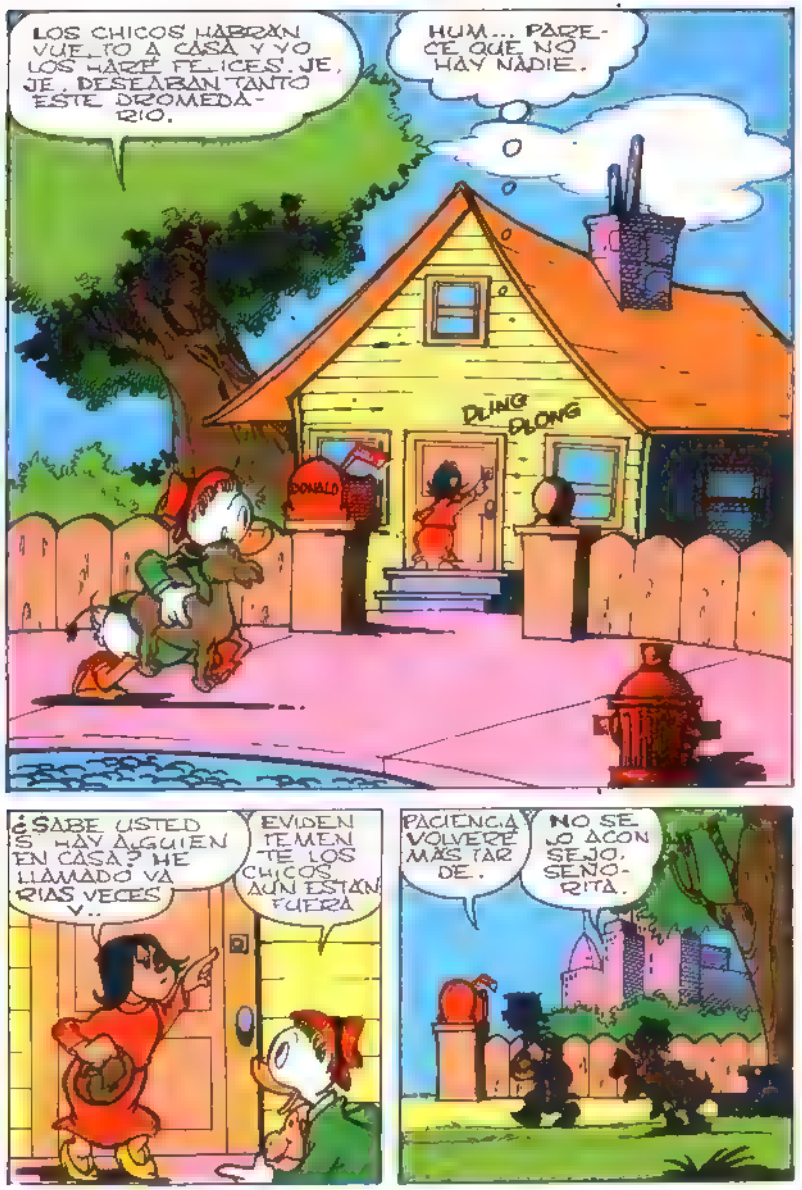
FUERON ELLOS LOS QUE ME DIJERON QUE SE HABÍAS ROMPIDO PATINANDO.
¿PATINANDO YO? QUÉ IDEA ABSURDA ¡UMF!
HERMANOS, ESTO SE PONE MUY FEO.

¡SGRUNT! EMPIEZO A HERVIR.
TÍO DONALD EJEM.. DEJA QUE TE EXPLIQUEMOS...

¡CHITÓN! A CORRER YA HABLAREMOS EN CASA.

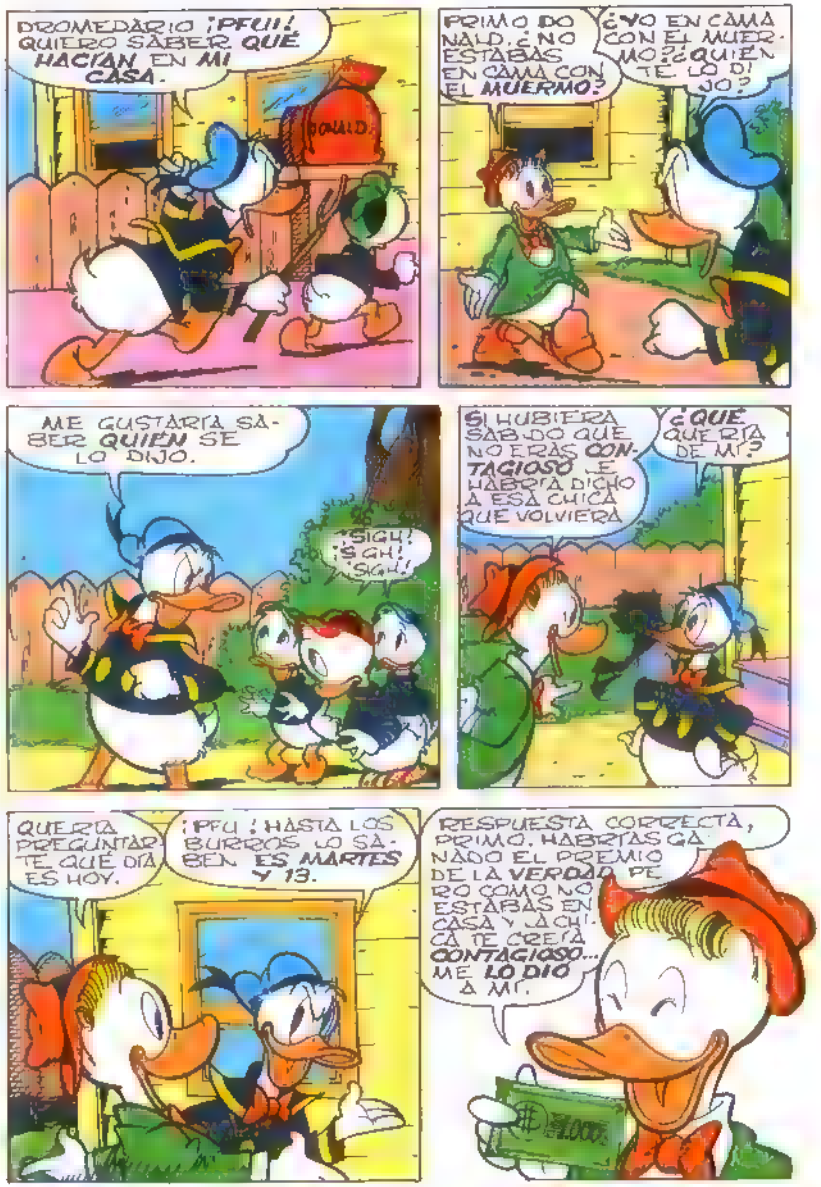
MIENTRAS: ¡EL DESTINO!
PENSANDO... O BIEN, LA SUERTE NO SE ENFADARÍA SI REGALO EL DROMEDARIO A ESOS BUENOS CHICOS

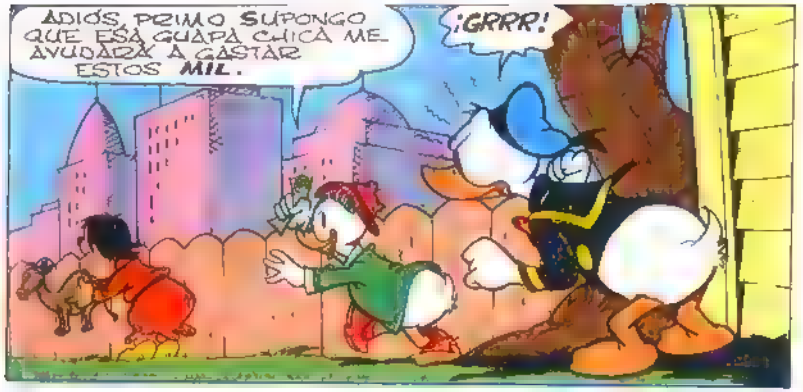
ES MÁS, LA SUERTE AYUDA A LOS GENEROSOS Y YO DEBO SER GENEROSO.

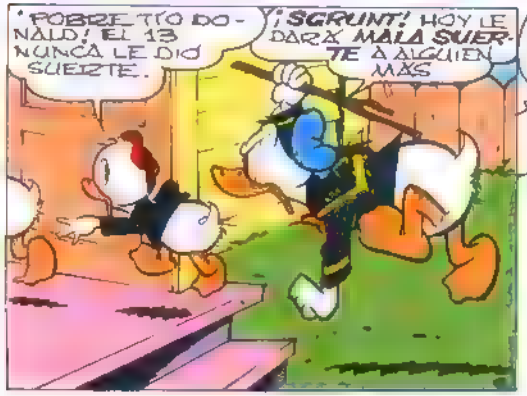

LOS CHICOS HABRÁN VUELTO A CASA Y YO LOS HARÉ FELICES. JE, JE. DESEABAN TANTO ESTE DROMEDARIO.
HUM... PARECE QUE NO HAY NADIE.
DING DONG
DONALD
¿SABE USTED SI HAY ALGUIEN EN CASA? HE LLAMADO VARIAS VECES Y...
EVIDENTEMENTE LOS CHICOS AÚN ESTÁN FUERA
PACIENCIA. VOLVERÉ MÁS TARDE.
NO SE LO ACONSEJO, SEÑORITA.

EL TÍO DE LOS NIÑOS ESTÁ EN CAMA CON EL MUERMO, POR ESO NO BAJO A ABRIR.
¡ULP! ¿EL MUERMO? ¡ALÉJESE!
ME VOY Y NO VOLVERÉ.
¿PUEDO SERLE ÚTIL SEÑORITA?
TAL VEZ SÍ ¿ES USTED UN TIPO SINCERO?
CON LAS CHICAS GUAPAS, SIEMPRE.
¿QUÉ DÍA ES HOY?
MARTES 13... EL 13 ES MI NÚMERO DE LA SUERTE.
PUES SÍ, LE DIO SUERTE.
NO ENTIENDO.
YO SOY DE LA LIGA DE LUCHA CONTRA LA MENTIRA. HOY ELEGIMOS AL AZAR UNA PERSONA A LA QUE HACERLE UNA PREGUNTA...

QUERÍA PREGUNTÁR AL TIPO QUE NO ABRIÓ Y POR ESO LA PREGUNTÁ SE LA HICE Á USTED
SIGO SIN ENTENDER.
LA PREGUNTÁ ERÁ QUE DÍA ES HOY. USTED ME DIÓ LA RESPUESTÁ SINCERÁ Y LE TOCÓ EL PREMIO DE LA VERDÁD.
¡ULP! ME PREGUNTO EN QUE ME GASTARÉ ESTE DINERO.
EN ESE MOMENTO ¡¡EL DESTINO!!
¿UH? ¿QUÉ HACE NARCISO CON ESA CHICÁ?
LE ESTÁ REGALANDO EL DROMEDÁRIO.


DROMEDÁRIO ¡PFUI! QUIERO SÁBER QUÉ HACÍAN EN MI CASÁ.
DONALD
PRIMO DONÁLD. ¿NO ESTÁBAS EN CAMÁ CON EL MUERMO?
¿YO EN CAMÁ CON EL MUERMO? ¿QUIÉN TE LO DIJO?
ME GUSTARÍA SÁBER QUIEN SE LO DIJO.
¡SIGH! ¡SIGH! ¡SIGH!
SI HUBIERÁ SÁBIDO QUE NO ERÁS CONTÁGIOSO ..E HABRÍA DICHO Á ESÁ CHICÁ QUE VOLVIERÁ
¿QUÉ QUERÍA DE MÍ?
QUERÍA PREGUNTÁRTE QUÉ DÍA ES HOY.
¡PFU! ¡HÁSTA LOS BURROS LO SÁBEN ES MÁRTES Y 13.
RESPUESTÁ CORRECTÁ, PRIMO. HÁBRÍAS GÁNADO EL PREMIO DE LA VERDÁD PERO COMO NO ESTÁBAS EN CÁSÁ Y LÁ CHICÁ TE CREÍÁ CONTÁGIOSO... ME LO DIO Á MÍ.

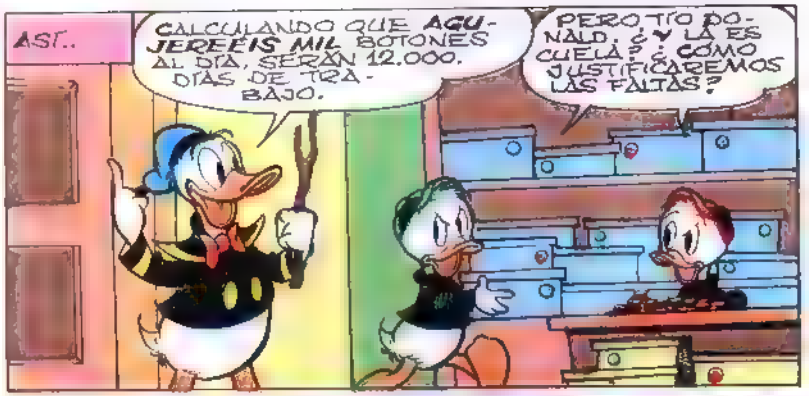

ADIÓS, PRIMO SUPONGO QUE ESA GUAPA CHICA ME AYUDARÁ A GASTAR ESTOS MIL.
¡GRRR!

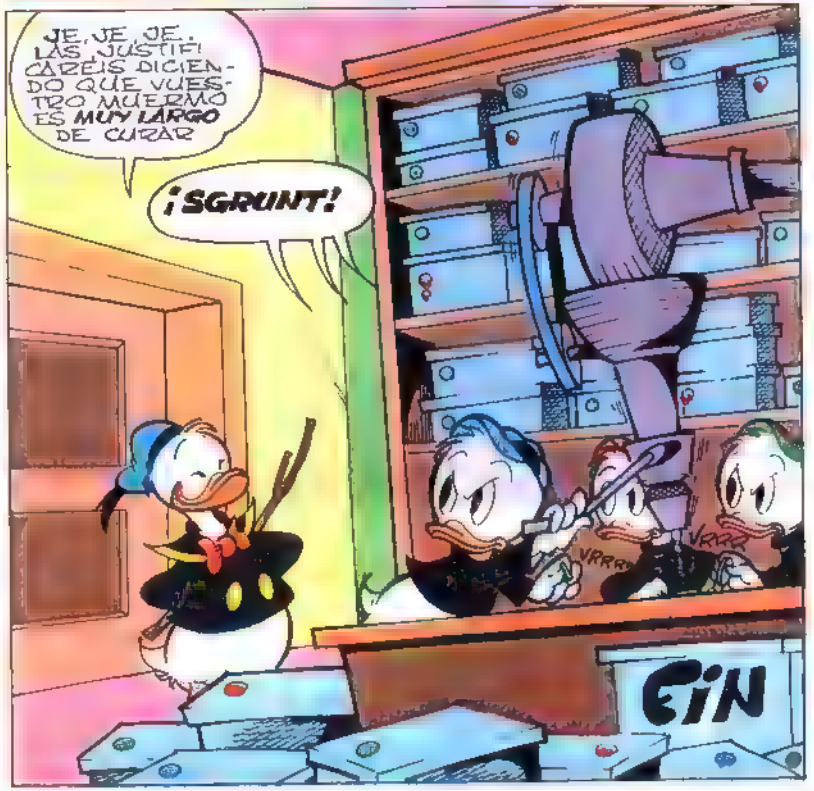

¡SGRUNT! HOY LE DARÁ MALA SUERTE A ALGUIEN MÁS
¡POBRE TÍO DONALD! EL 13 NUNCA LE DIO SUERTE.

TÍO GILITO, ¿MANTIENES TU OFERTA DE LOS 48 MILLONES DE AGUJEROS?
LA MANTENGO. LOS BOTONES ESPERAN

PERO TÍO DONALD, PARA HACER 48 MILLONES DE AGUJEROS, NECESITARÁS.
NO ESPERARÁN MUCHO. ANDANDO.

YA ESTÁ CALCULADO Y BUSCADA LA SOLUCIÓN ¡PEDALEAD!
? ? ?


ASÍ..
CALCULANDO QUE AGUJEREÉIS MIL BOTONES AL DÍA, SERÁN 12.000. DÍAS DE TRABAJO.
PERO TÍO DONALD, ¿Y LA ESCUELA? ¿CÓMO JUSTIFICAREMOS LAS FALTAS?


JE, JE, JE. LAS JUSTIFICAREIS DICIENDO QUE VUESTRO MUERMO ES MUY LARGO DE CURAR
¡SGRUNT!
VRRR
VRRR
FIN

El tiempo se detuvo en un sueño

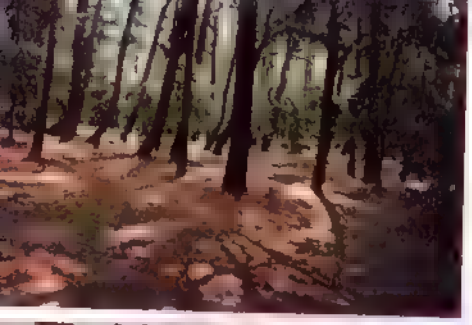
EL CASTILLO DE MIRAMARE

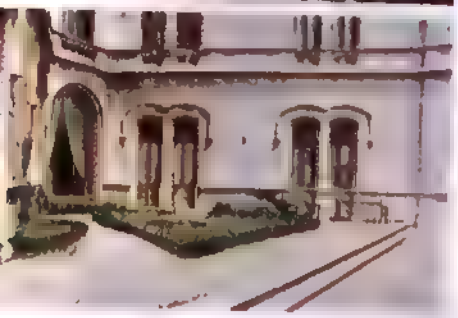
Sopla fría la "bora". La navegación se hacia más peligrosa por momentos. Pero apareció una ensenada providencial y el barco del príncipe halló, por fin, refugio»

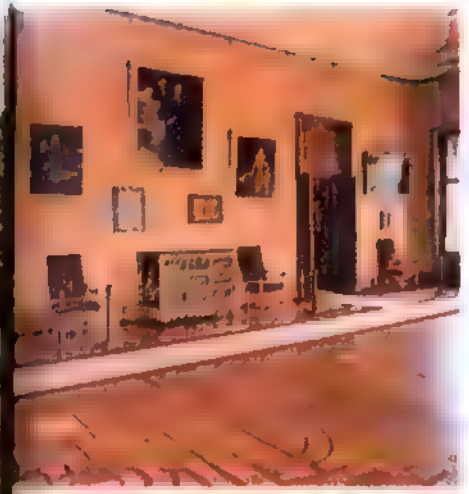
Esto podría ser el comienzo de una bella fábula con final feliz.

No es una fábula ni tampoco hubo final feliz. De todos modos, es innegable que los orígenes del Castillo de Miramare, cerca de Trieste, tienen algo de sabor a leyenda.

En efecto, se cuenta que el ar-







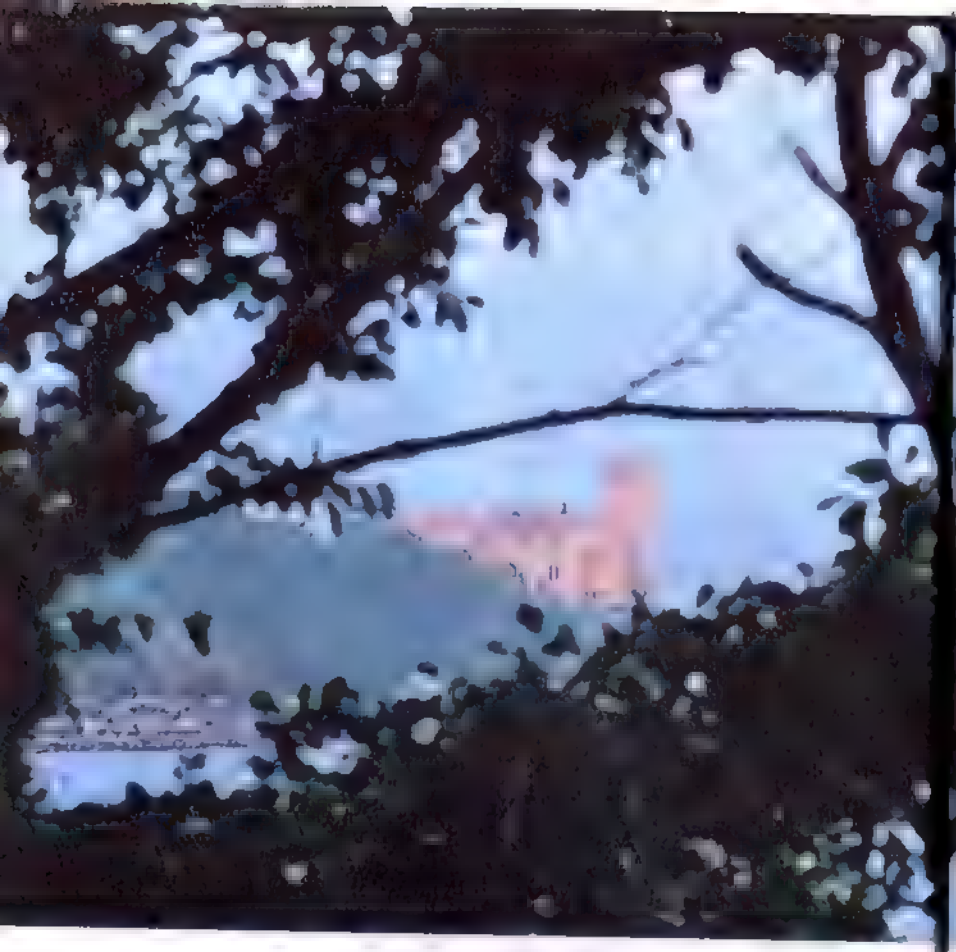
chiduque Maximiliano de Habsburgo, hermano del emperador Francisco José, contraalmirante de la marina austriaca, se vio obligado por una tempestad a refugiarse en la ensenada de Grignano, un poco al oeste de Trieste, donde el navío pasó la noche. Cuando al día siguiente salió el sol, el archiduque se enamoró de un sitio tan bello hasta el punto de decidir la construcción de su propia residencia en el promontorio que interrumpe, casi en su mitad, el litoral del golfo entre Trieste y Sistiana.

Era a mediados del siglo XIX. Sea verdad o no lo anterior, el hecho es que en 1856 empezaron las obras de construcción y que en la Navidad de 1860, Maximiliano y su esposa, Carlota, empezaron su vida en el blanco castillo de Miramare, al que el poeta Carducci dedicó una oda.

Blanco, resalta con sus torres sobre el azul de las aguas del mar en las que se refleja y sobre el verde intenso de su amplísimo parque.

Un parque maravilloso, rico en vegetación, si se lo compara con el resto del pelado promontorio calcáreo. Fue construido —esa es la expresión correcta— sobre una superficie de veintidós hectáreas, gracias a la aportación de una enorme cantidad de tierra fértil, y el mismo archiduque se ocupó personalmente de la dirección de los trabajos.

Sería inexacto hablar de una especial belleza o pureza arquitectónica de este castillo. Su estilo es el llamado ecléctico. Esta construcción y su decoración representan un ejemplo típico y completo de una residencia principesca decimonó-



nica, tal como se ve en las fotos que ilustran estas páginas, que muestran el exterior y muchos detalles interiores del castillo.

¿Cuál es el encanto de Miramare o Miramar, por decirlo a la triestina o a la española?

Tal vez sea la trágica suerte de su primer propietario, Maximiliano, que, después de cuatro años de feliz permanencia en el castillo partía para México para cenir la corona imperial de ese país, la misma corona que lo llevaría ante el pelotón de ejecución de los rebeldes republicanos en 1867. Tal vez sea la locura de su esposa, Carlotta, trastornada por los acontecimientos, que acabó sus días en el llamado Castelletto, un edificio a pico sobre el mar sumergido en el fabuloso parque del castillo.

Pero lo que seguramente encanta es la maravillosa situación del castillo sobre el mar, hacia Trieste y las colinas de Istria que cierran el golfo por el este.

Cada año en verano, en el castillo se ofrecen funciones de «luz y sonido» en las que se evoca el drama de los desdichados Maximiliano y Carlotta. Pero no son estas funciones las que le dan su encanto al lugar, un encanto que tiene algo de impalpable. Si parece como si el tiempo se hubiera detenido. Es una sensación que se tiene al acercarse a Miramare durante las temporadas «bajas» cuando falta la gran afluencia de turistas.

Entonces, al entrar en las silenciosas salas y al pasear por el parque parece que vuelve al tiempo en que en él vivían dos príncipes jóvenes y felices.

Pero no es ninguna fábula de final feliz.

Carla Tanara

LAS MEJORES HISTORIAS DE WALT DISNEY

¡Esto no es un tebeo...
ES UN LIBRO MONTENA!

PIDELO EN TU LIBRERIA

La BANDA DE LOS HERMANOS MAPACHES

WALT DISNEY

¡EH, CHOP! HE ENCONTRADO UNA NUEZ ENORME.
¡BLAH!
HUM... ORO.
¿CÓMO ESTÁS CHORREANDO?
ME ATRACARON CON UNA PISTOLA DE AGUA.
¡MANOS ARRIBA Y ENTREGADME EL BOTÍN!
¿UH?
OTRA VEZ EL.
SPLASH
JIMMY COLT VOLVIÓ A ACTUAR.
ME MOJÓ TODO.
SÍ, PERO SÓLO UNA VEZ.
ESE MAPACHE ES BASTANTE PESADO.
SÍ. HAY QUE DECÍRSELO A SUS PADRES.

¿CUÁL ES TU BOTÍN, JOE CASCABEL?
MÍRALO UNA PEPITA
VAMOS A OCULTARNOS EN LA GUARIDA.
TE SIGO, JIMMY COLT.
ESCONDAMOS EL BOTÍN JOE.
ESCONDÁMOSLO, JIMMY.
SOMOS LOS DESESPERADOS MÁS TEMIBLES DEL OESTE.
SEGURO. TODOS NOS TIENEN MIEDO.
TRA LA LA ...
¿QUIÉNES SON LOS PADRES DEL MAPACHE? ¿TU LOS CONOCES CHOP?
NO
¿QUÉ OCURRE, MUCHACHOS?
UN PEQUEÑO MAPACHE NOS QUITÓ LAS NUECES Y NOS EMPAPÓ CON UNA PISTOLA DE AGUA ...

¡JA,JA,JA, JA,JA!
¿POR QUÉ TE RIES?
¡JA, JA! OS DEJÁSTEIS BURLAR POR UN CHIQUILLO.
VÁMONOS, CHOP.
VÁMOS, CHIP. ESTE AMIGO NO NOS COMPRENDE.
ME GUSTARÍA QUE ESE MAPACHE SE ATREVIERA A QUITARME LA MANZANA.
¿ESTÁN FRESCOS LOS CABALLOS, JIMMY?
FRESQUÍSIMOS, JOE.
PUES YA ES HORA DE DAR OTRO GOLPE.
AL GALOPE, AMIGO.
TÚ VE POR ESE LADO...
¡... Y YO VOY POR ESTE.

ESTAMOS DE SUERTE. UNA PEPITA GIGANTE.
¡YUM! DEBE ESTAR RIQUÍSIMA.
DAME ESA PEPITA, GRINGO.
¡JA, JA, JA!
JIMMY COLT VOLVIÓ A ACTUAR.
¡ULP!
SQUIRT
YA HABÍA LAVADO MI MANZANA.
VUELVE AQUÍ MAPACHE O TE AJUSTARÉ LAS CUENTAS.
¿QUÉ OCURRE, PUERCOESPÍN?
UN PEQUEÑO MAPACHE ME ROBÓ LA MANZANA Y ME EMPAPÓ CON AGUA.

CONFUNDIÓ MI MANZANA CON UNA PEPITA.
¡JA, JA, JÁ!
¿DE QUÉ TE RÍES TANTO?
DE TU CARA. JA, JA.
ME GUSTARÍA QUE ESE MAPACHE SE ATREVIERA A QUITARME MI PANOCHA.
A MÍ TAMBIÉN ME GUSTARÍA.
¡JA, JA! ¡QUÉ TONTO ES EL PUERCOESPÍN!
¡EH! UN LINGOTE DE ORO.
¡OH, NO! ¡POR FAVOR!
DAME ESE LINGOTE, GUAPA
TE LO VOY A DAR, PERO EN LA CABEZA.

¡EEK!
¡JA, JA!
SQUIRT
¡UUP! ME VOY A DESMAYAR.
JOE CASCABEL VOLVIÓ A ACTUAR
¿CÓMO TE FUE, JOE?
MUY BIEN, JIMMY
VAMOS A LA GUARIDA
VAMOS A OCULTAR NUESTRO BOTÍN.
BUENO, ¿QUÉ HACEMOS CON ESE MAPACHE?
HAY QUE DECÍRSELO A SU MADRE
¿PERO QUIÉN ES SU MADRE?
EL MUCHACHO SE LLAMA JIMMY COLT.
NO ES VERDAD. SE LLAMA JOE CASCABEL.

SE LLAME COMO SE LLAME HAY QUE DETENERLO.
ESO ES.
VAMOS JUNTOS A BUSCARLO.
¿Y LUEGO?
DE ACUERDO.
LUEGO LE QUITARE MOS LA PISTOLA Y LO MOJAREMOS DE PIES A CABEZA.
¡SI NO ES MÁS QUE UN NIÑO
LO SÉ. SÓLO LO ASUSTA REMOS UN POCO.
VAMOS DEMA SIADO DESPA CIO
CULPA DEL COM PADRE TORTUGA. DEBERÍA IR A LA COLA
NO SEÑOR. YO OS GUÍO Y YO VOY EN CABEZA.

¿QUÉ OCU RRE, COM PADRE OSO?
NO LO SÉ, COM PADRE ZORRO.
UNO, DOS, UNO, DOS, UNO...
¿QUÉ ESTÁ RÁN HACIEN DO?
ESTÁN BUSCÁN DO A AL GUIEN
YA LLEGA MOS, MA PACHE.
QUIEN QUIERA QUE SEÁS
PERO NO TE HA REMOS DAÑO
NO LE DIGAS ESO.
SE LLAMA JIMMY COLT.
¡EH! ESPERAD A VUES TRO JEFE.
NO. SE LLA MA JOE CASCA BEL.
SUELTA LA PISTOLA, JOE CASCA BEL
LLEGÓ TU HO RA, JIMMY COLT
¿HAS OÍDO, HERMA NO?
HE OÍDO, HERMA NO.

¡A LA GUARDA! ¡RÁPIDO!
A LOS CABALLOS Y AL GALOPE.
¡ULP!
¡UNA EMBOSCADA!
AGARRA UNO PARA MÍ.
DESCUIDA
¡MAMÁ! ¡SOCORRO!
JAJA. GRITA, GRITA. NADIE TE OYE.
¡SOCORRO!
¡MAMÁ!
ES LA VOZ DE MIS NIÑOS.
ACABAMOS DE LLEGAR Y YA ESTÁN EN UN LÍO

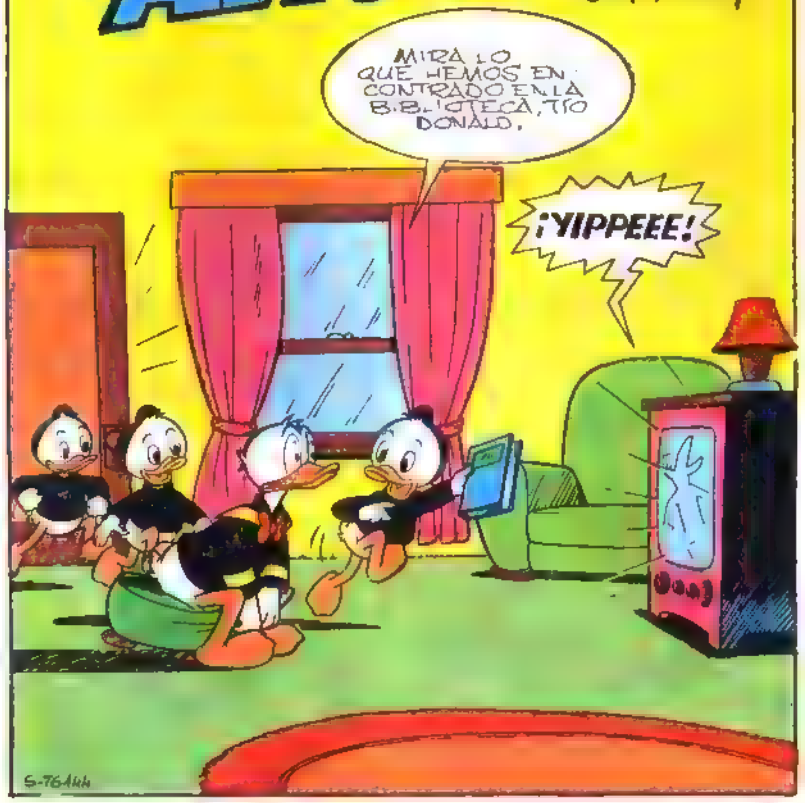
MIRAD COMPADRE OSO Y COMPADRE ZORRO.
CON EL MAPACHE
CON DOS MAPACHES.
¡MAMÁ!
¡OH, OH! NUESTROS AMIGOS.
¡A LA CARGA!
SÍ, PERO CUIDADO CON LOS NIÑOS.
A POR ELLOS.
¡EH! ¿OS HABÉIS VUELTO LOCOS?
SI NO HEMOS HECHO NADA.
¡AYY!
¡URGH!
WHAM
BONK

¡AY! ESTO PARECE UNA PELEA.
BAM
WHAM
SBAM
THUD
¿QUÉ FUE ESO? ¿UN CICLÓN?
ZOOM
¡MALEDUCADOS! POR LO MENOS PODRÍAN PEDIR PERDÓN.
CON-QUE ERAN DOS.
POR ESO ERAN TAN RÁPIDOS APARECIENDO Y DESAPARECIENDO
TUVISTEIS SUERTE AL ENCONTRARNOS. SI NO A ESTAS HORAS ESTARÍAIS EN LA BARRIGA DE ESOS DOS
LLEVAN BASTONES, HERMANO.
LOS VEO.
HUYAMOS. QUIEREN PEGARNOS.
VOLANDO A LA GUARIDA.

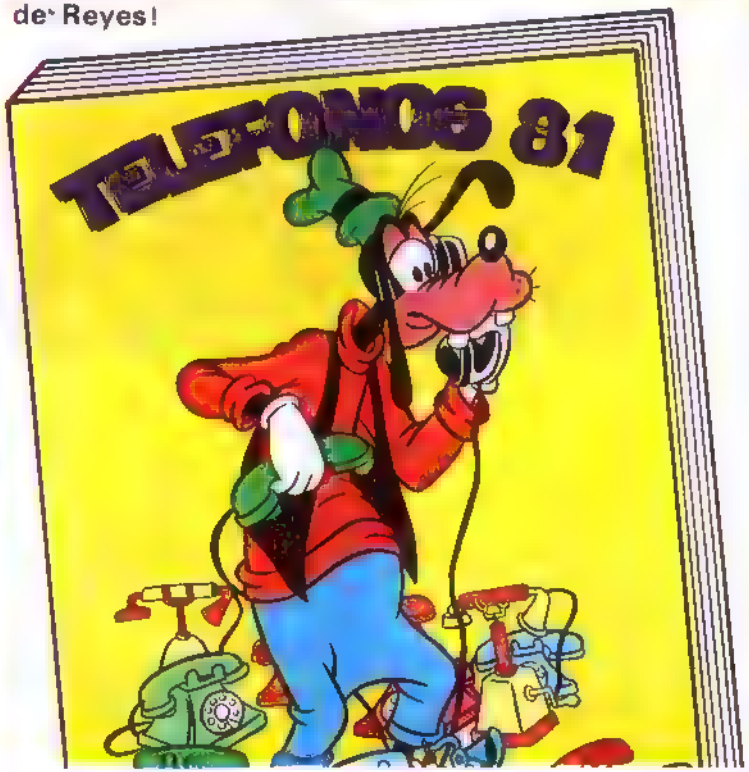
QUIETECITOS LOS DOS
¡ULP!
¡MAMÁ!
¿QUÉ HA OCURRIDO?
NOS PERSIGUEN.
QUIEREN ZURRARNOS.
¿POR QUÉ ESTÁIS PERSIGUIENDO A MIS NIÑOS?
SE LO DIRÉ YO.
JOE, CASCABEL Y JIMMY COLI NOS ASALTABAN Y POR ESO...
ENTIENDO PERFECTAMENTE.
¡ANDANDO! VAMOS A LA GUARIDA Y DEVOLVERÉIS VUESTRO BOTÍN.
SÍ, MAMÁ.
PERO NO NOS MOJES.
A QUE SON MUY GRACIOSOS.
SÍ, GRACIOSOS COMO UN PUNTAPIÉ EN UN OJO.
FIN

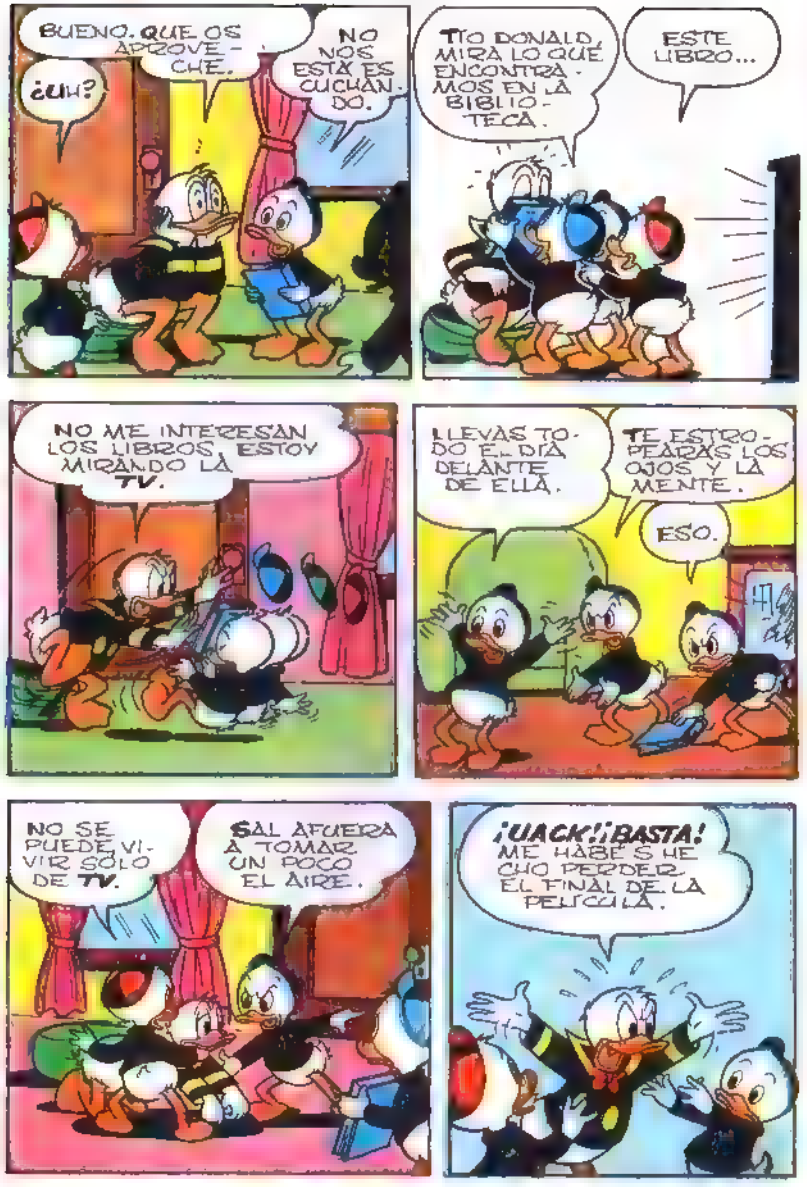
la SANA AFICIÓN

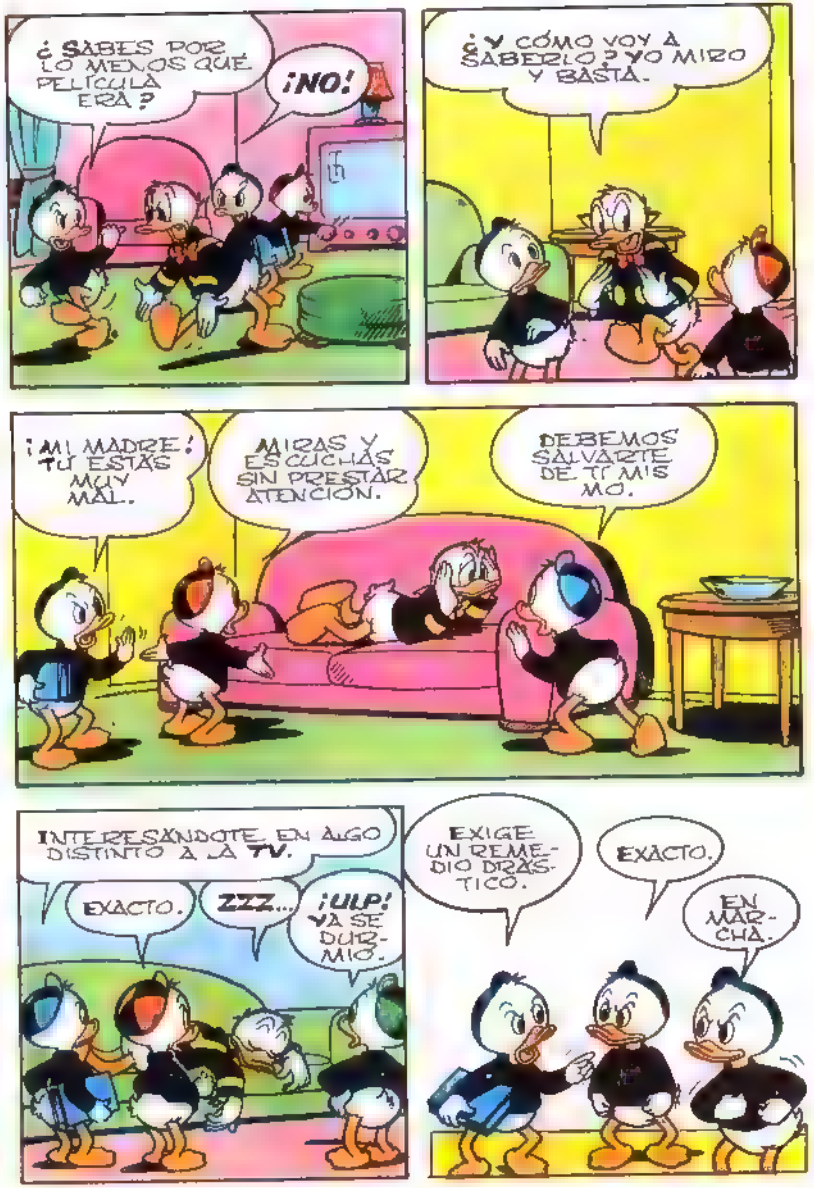
Walt Disney



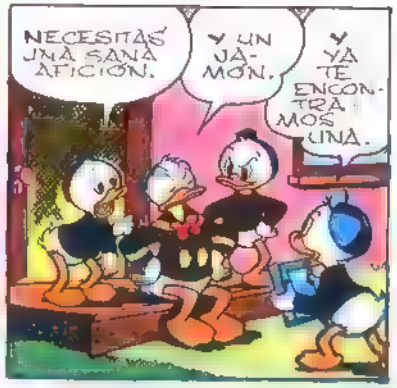
¡Atención, en el próximo número nuestro regalo de Reyes!




BUENO. QUE OS APROVECHE.
¿EH?
NO NOS ESTÁ ESCUCHANDO.
TÍO DONALD, MIRA LO QUE ENCONTRAMOS EN LA BIBLIOTECA.
ESTE LIBRO...
NO ME INTERESAN LOS LIBROS, ESTOY MIRANDO LA TV.
LLEVAS TODO EL DÍA DELANTE DE ELLA.
TE ESTROPEARÁS LOS OJOS Y LA MENTE.
ESO.
NO SE PUEDE VIVIR SÓLO DE TV.
SAL AFUERA A TOMAR UN POCO EL AIRE.
¡UACK! ¡BASTA! ME HABÉIS HECHO PERDER EL FINAL DE LA PELÍCULA.


¿SABES POR LO MENOS QUÉ PELÍCULA ERA?
¡NO!
¿Y CÓMO VOY A SABERLO? YO MIRO Y BASTA.
¡MI MADRE! TÚ ESTÁS MUY MAL.
MIRAS Y ESCUCHAS SIN PRESTAR ATENCIÓN.
DEBEMOS SALVARTE DE TI MISMO.
INTERESÁNDOTE EN ALGO DISTINTO A LA TV.
EXACTO.
ZZZ...
¡ULP! YA SE DURMIÓ.
EXIGE UN REMEDIO DRÁSTICO.
EXACTO.
EN MARCHA.

VAMOS, TIO.
NO DEJADME. NO QUIERO.
CALMA. VERÁS COMO TE GUSTA.


NECESITAS UNA SANA AFICIÓN.
Y UN JAMÓN.
Y YA TE ENCONTRAMOS UNA.

LAS COMETAS
¿COMETAS?
EN EL LIBRO ESTADO.

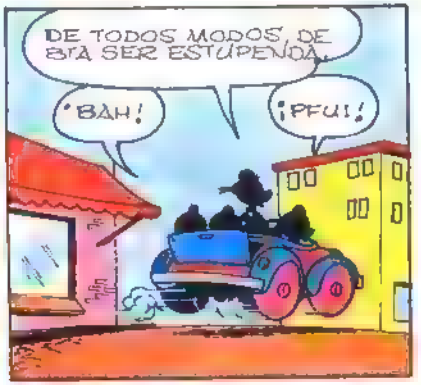
COSAS DE NIÑOS. VUELVO A VER LA TV.
DETENEDLO HERMANOS

QUIERAS O NO, VENDRÁS CON NOSOTROS.
SUJETADLO FUERTE, HERMANOS
NO TEMÁS, TIO. ESTÁS EN BUENAS MANOS.

AHORA IREMOS A COMPRAR LAS COMETAS.
¡BAH!
Y LUEGO LAS HAREMOS VOLAR JUNTAS
¿DE ACUERDO?

DE ACUERDO. PERO ME HACÉIS PERDER LA GRAN GALA DE TV.

¿GRAN GALA DE QUÉ?
NO LO SÉ... NO HE LEÍDO EL PROGRAMA.

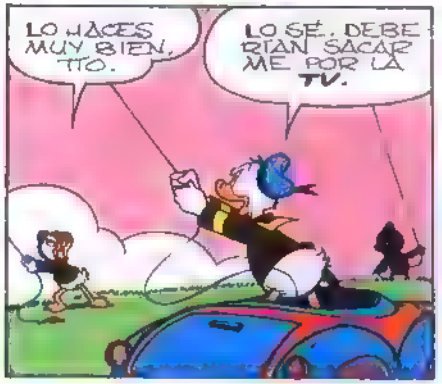

DE TODOS MODOS, DEBERÁ SER ESTUPENDA.
¡BAH!
¡PFUI!

YA ESTAMOS.
ES LA TIENDA DE COMETAS MÁS SURTIDA DE LA CIUDAD.

Y ME IMAGINO QUE LA MÁS CARA.
TRANQUILO. NOSOTROS PAGAREMOS LOS NUESTROS.
PAGAREMOS A ESCOTE, ESO.
ESTÁ BIEN. PERO YO QUIERO UNA COMETA COMO ES DEBIDO.
LA MÁS GRANDE QUE TENGA.
SÍ SEÑOR.
MÁS TARDE...
LA COMETA DEL TÍO ES DEMASIADO GRANDE.
NO IMPORTA. YA HA SIDO BASTANTE CON SACARLO AL CAMPO.
VAMOS, LEVÁNTATE.

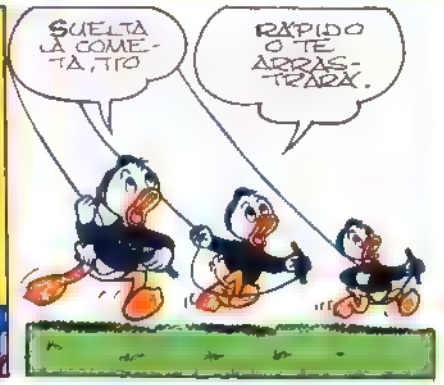
HUM... NO CREO QUE PUEDA DOMINARLA.
HABRÁ QUE ECHARLE UNA MANO.
¡UGH! ¡AGH!
LA MÍA VUELA
LA MÍA TAMBIÉN.
¡ESTÚPIDA COMETA! NO VUELA NI A TIROS.
ESTÁ PERDIENDO LA CALMA
MIRAD. VA HACIA EL COCHE.
¡OH, NO!
SE VUELVE A SU TV.
ESPERA TÍO.
TE AYUDAREMOS CON LA COMETA
¿QUIEN NECESITA AYUDA?

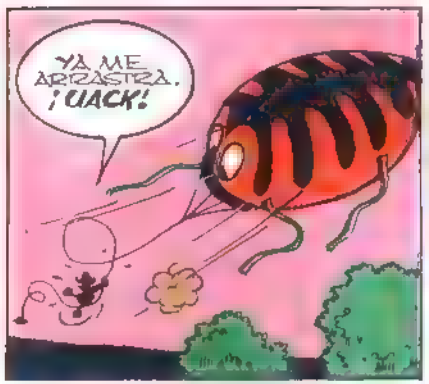
LO CONSIGUIÓ.
ESTUVISTE ESTUPENDO.
CUANDO ALGO SE ME METE EN LA CABEZA ME SALGO CON LA MÍA.


LO HACES MUY BIEN, TÍO.
LO SÉ. DEBERÍAN SACARME POR LA TV.

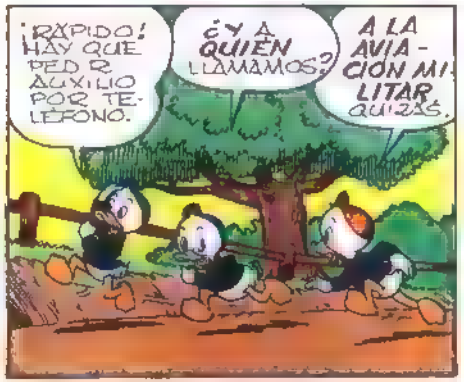
¡CUIDADO! TE ENREDAS CON LA CUERDA.

¡ULP! DEMASIADO TARDE.
¡UACK!

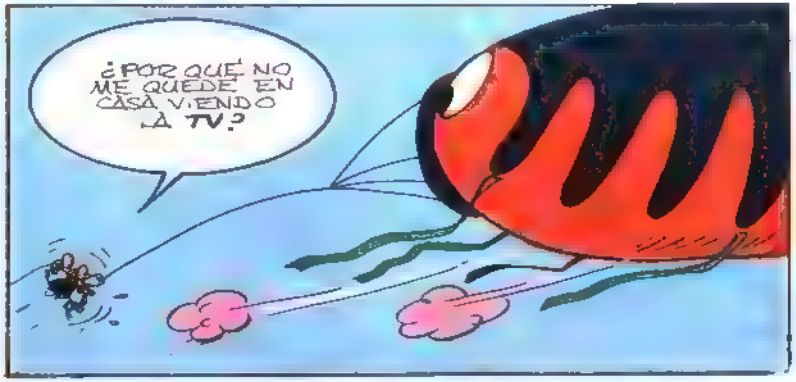

SUELTA LA COMETA, TÍO
RÁPIDO O TE ARRASTRARÁ.

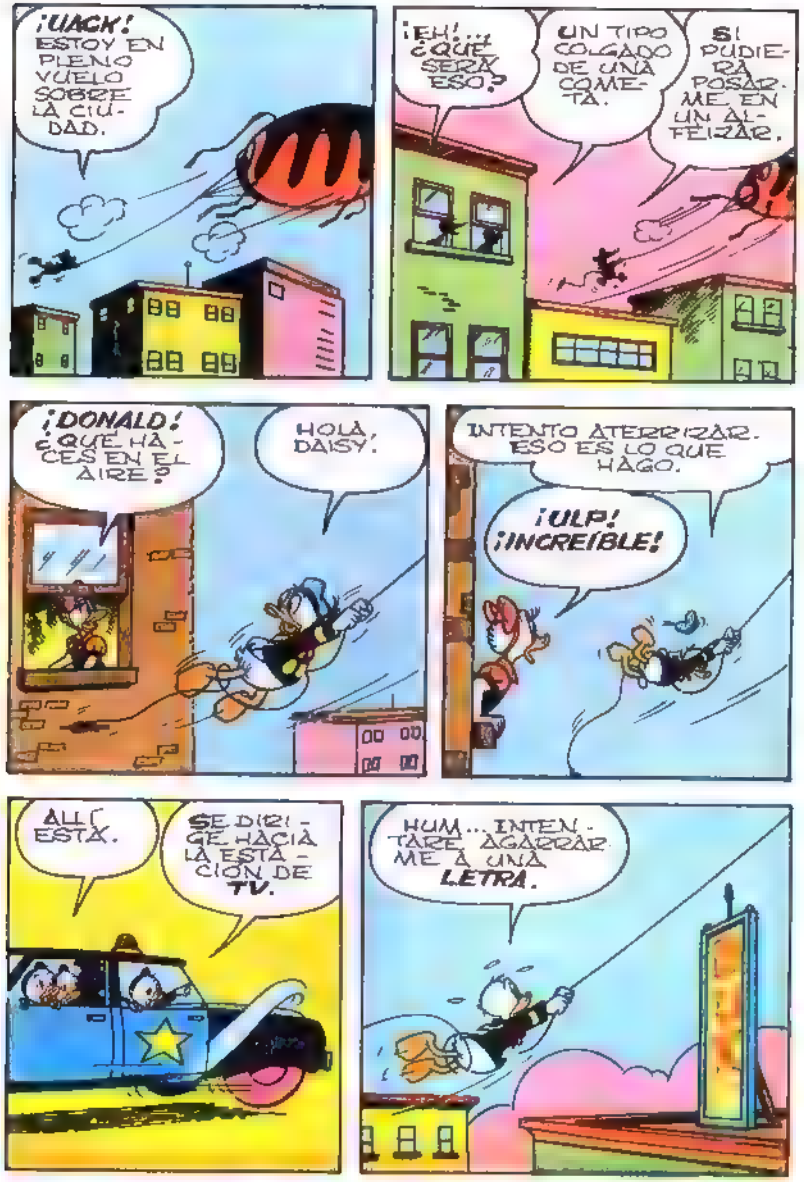

YA ME ARRASTRA. ¡UACK!

SOLTAD LAS COMETAS. VAMOS A SALVAR AL TÍO.
SÍ... PERO, ¿CÓMO?


¡RÁPIDO! HAY QUE PEDIR AUXILIO POR TELÉFONO.
¿Y A QUIÉN LLAMAMOS?
A LA AVIACIÓN MILITAR, QUIZÁS.

¡AL DIABLO TODAS LAS AFICIONES!


¿POR QUÉ NO ME QUEDÉ EN CASA VIENDO LA TV?


¡UAGK! ESTOY EN PLENO VUELO SOBRE LA CIUDAD.
¡EH!... ¿QUÉ SERÁ ESO?
UN TIPO COLGADO DE UNA COMETA.
SI PUDIERA POSARME EN UN ALFEIZAR.
¡DONALD! ¿QUÉ HACES EN EL AIRE?
HOLA, DAISY!
INTENTO ATERRIZAR. ESO ES LO QUE HAGO.
¡ULP! ¡INCREÍBLE!
ALLÍ ESTÁ.
SE DIRIGE HACIA LA ESTACIÓN DE TV.
HUM... INTENTARÉ AGARRARME A UNA LETRA.

¡URGH!
¡EH! DICE LA POLICÍA QUE UN PATO CON UNA COMETA SE POSÓ EN NUESTRA AZOTEA.
BAJADLO DE AHÍ.
DUK TV.
VETE A LA AZOTEA Y RUEDA TODO LO QUE PUEDAS.
SÍ, SEÑOR.
UNAS PALABRAS PARA NUESTROS ESPECTADORES, POR FAVOR.
¡BAJENME DE AQUÍ!
MÁS TARDE...
¡EH, TÍO! ¿NO QUIERES VERTE POR TV?
ESTÁS MUY BIEN. PALABRA QUE SÍ.
DEJADME EN PAZ CON MI COLECCIÓN DE SELLOS.
FIN

CAMBALACHE

Cambio un Monopatín nuevo, por un juego de casino con ruleta en buenas condiciones

Cambio 7 tebeos de la colección OLE y 500 puntos del Club Don Miki por los siguientes números de Don Miki 8, 16, 18, 29, 33, 34, 35, 37, 40, 41, 42 y 43

Cambio Geiperman con armas y accesorios por el tercer Manual de los Jóvenes Castores y el de Yogui o el de la Abuela Pato

Cambio juego «La Batalla» de astucia por «Estratego» por dos triples de Don Miki de regalo

Cambio 400 puntos del Club Don Miki por el 2 Manual de los Jóvenes Castores, o 500 puntos por el Manual 3 de los Jóvenes Castores

Cambio el Tomo 1 y 2 de la Gran Aventura de la Historia por 30 sellos raros de España, que no sean del Rey Juan Carlos ni de Franco

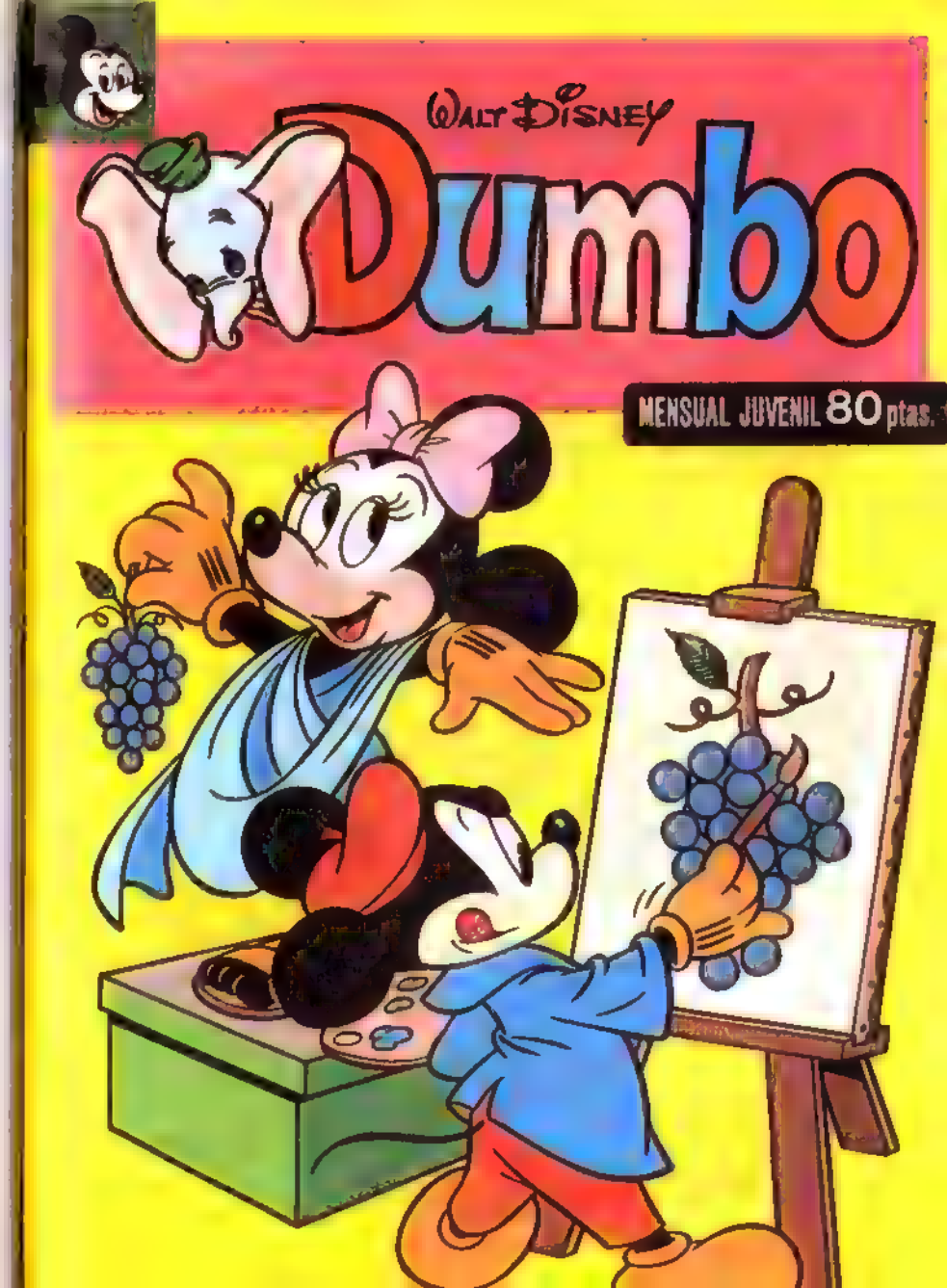
Cambio Superman tomo XIV dos revistas de Mortadelo gigante número 17 por el Manual de Tarconi

Cambio juego de Pale por juego del Petrópolis o Duedo

Cambio triples de Don Miki por números de Todo Patomas

Cambio tres Coman Bois del oeste sin cartuchera y con gorro por tres Coman-Bois del ejército de América

Dirigir las ofertas a



EL RAPTO DE BROADWAY

Walt Disney

MIKI Y GOOFY LLEVAN UN TIEMPO COMPONIENDO CANCIONES...

LA VECINITA DE ENFRENTE, SÍ SÍ, A LOS TREINTA SE HA CASADO CON UN SEÑOR...

¡QUÉ POESÍA!

... DE CINCUENTA, SÍ SÍ, QUE DICEN QUE ES UN MAGISTRADO...

DRINNN

PERFECTO GOOFY. ESTA ERA LA NOTA JUSTA EN ESTE JUSTO PUNTO.

¿QUÉ NOTA?

LA QUE SACASTE GOLPEANDO EL TRIÁNGULO.

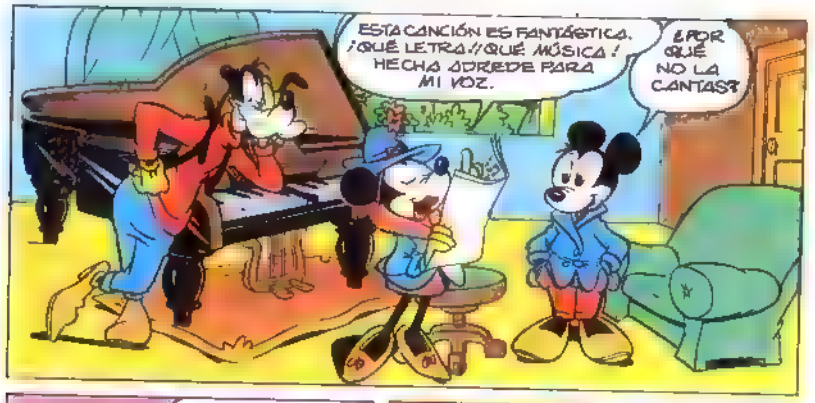
PERO SI NI SIQUIERA ME HE MOVIDO.

¿ENTONCES QUIÉN TOCÓ?, ¡QUÉ TONTO! ES EL TIMBRE.

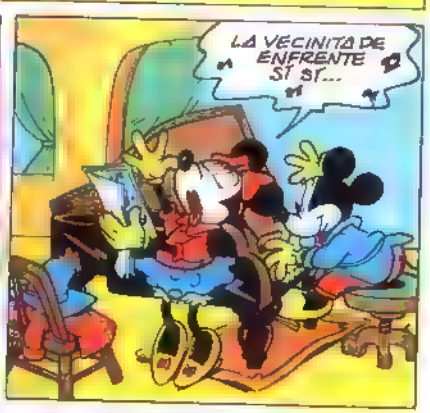
¿DÓNDE ESTÁN MIS ARTISTAS?

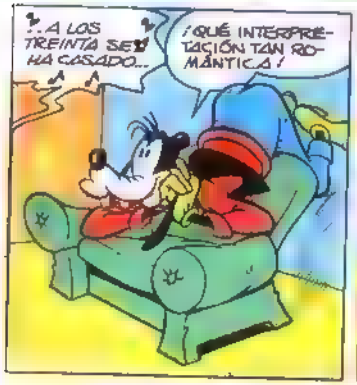
HOLA, MINNIE. PASA

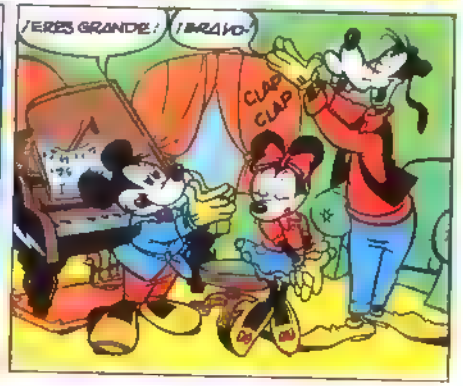
AHORA ESTÁBAMOS CREANDO

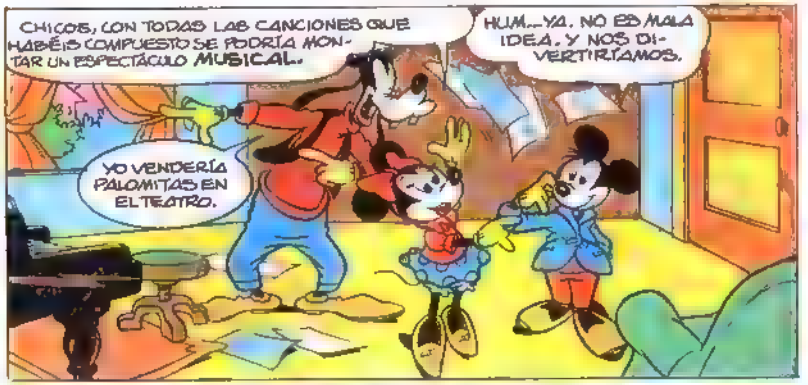

ESTA CANCIÓN ES FANTÁSTICA. ¡QUÉ LETRA! ¡QUÉ MÚSICA! HECHA ADREDE PARA MI VOZ.
¿POR QUÉ NO LA CANTAS?

SÍ TOCA EL PIANO, MIKI.


LA VECINITA DE ENFRENTE SÍ SÍ...


¡...A LOS TREINTA SE HA CASADO...
¡QUÉ INTERPRETACIÓN TAN ROMÁNTICA!


¡ERES GRANDE!
¡BRAVO!
CLAP CLAP


CHICOS, CON TODAS LAS CANCIONES QUE HABÉIS COMPUESTO SE PODRÍA MONTAR UN ESPECTÁCULO MUSICAL.
HUM... YA. NO ES MALA IDEA. Y NOS DIVERTIRÍAMOS.
YO VENDERÍA PALOMITAS EN EL TEATRO.

PERO NO ES FÁCIL... SE NECESITA UN TEATRO... UN EMPRESARIO...

A FIN DE CUENTAS, PODRÍAMOS...
SÍ, MIKI DÍ QUE SÍ.

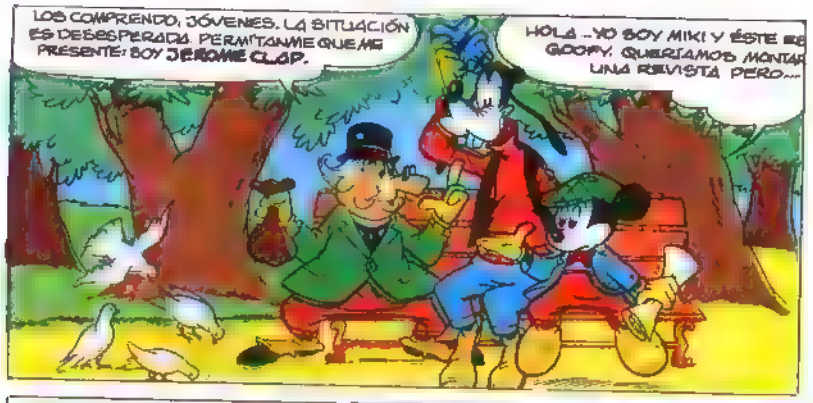
FIGÚRATE MIKI SERÍA LA PRIMERA FIGURA DE LA REVISTA. LA VEDETTE. BAILARÍA, CANTARÍA... ¡QUÉ SUEÑO!
BIEN GOOFY Y YO SEREMOS LOS DIRECTORES.
NECESITARÉ UNA SILLA DE DIRECTOR

BIEN. ENSEGUIDA BALDREMOS HACIA BROADWAY, NUEVA YORK.
EN CUANTO ENCONTREMOS TEATRO Y EMPRESARIO MINNIE NOS ALCANZARÁ.
¿BROADWAY? LA PATRIA DE LA REVISTA ¡QUÉ GRANDE ERES MIKI!
SMACK
ASÍ, NUESTROS HÉROES LLEGAN A BROADWAY, LA FAMOSA CALLE DE NUEVA YORK, EN BUSCA DE GLORIA.
GOOFY. YA HEMOS LLEGADO A LA MECA DEL TEATRO.
NO SABÍA QUE LA MECA ESTUVIERA POR AQUÍ.

BUSQUEMOS UNA PENSIÓN DONDE DORMIR. MAÑANA HAY QUE ESTAR EN FORMA.
ESTA NO ESTÁ MAL. SU NOMBRE NOS DARÁ SUERTE.
PENSIÓN
Y ASÍ...
NOS ESPERA UNA MAÑANA DURA. VISITAREMOS A TODOS LOS EMPRESARIOS DE BROADWAY.
BUENAS, GOOFY
BUENAS... ARG... MIKI.
AL OTRO DÍA, TEMPRANO...
GOOFY, EN ESTE EDIFICIO ESTÁN LAS OFICINAS DE LOS MÁS CONOCIDOS EMPRESARIOS.
¡QUÉ EMPRESA

VEN, GOOFY. EMPECEMOS POR AQUÍ CREO QUE NOS ACOGERÁN CON LOS BRAZOS ABIERTOS.
CLARO. PARECEMOS TIPOS IMPORTANTES
AGENCIA TEATRAL EL APUNTADOR
QUERÍAMOS PROPONER UNA REVISTA QUE HEMOS ESCRITO...
LO SIENTO. POR AHORA NO HAY NADA QUE HACER.
¿ES QUE NADIE QUIERE OIR NUESTRA MÚSICA.
TÚ LO HAS DICHO CHICO. NADIE... Y CIERRA LA PUERTA.
¡QUÉ MODALES! IREMOS A OTRA AGENCIA
¡QUÉ GROSERA!
SLAM
AGENCIA TEATRAL EL APUNTADOR
TIMO AGENTE TEATRAL
NO HAY QUE DESANIMARSE. HAY QUE INSISTIR
TIMO - AGENTE TEATRAL
SOMOS AUTORES DE REVISTAS Y QUERÍAMOS...

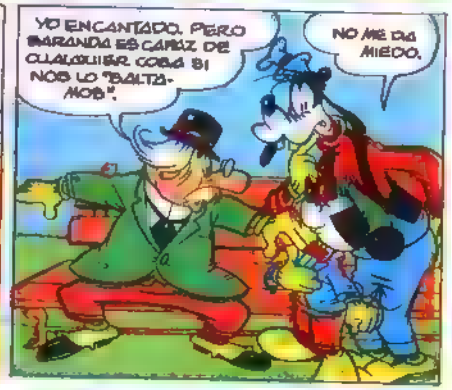
¡NO!
NO. LO SIENTO.
NUESTROS PROGRAMAS ESTÁN COMPLETOS.
QUIZÁ DENTRO DE DOS AÑOS.
DESPUÉS DE MUCHOS INTENTOS FALLIDOS...
SOBRE... HEMOS VISTO A TODOS LOS EMPRESARIOS DE LA CIUDAD Y A NADIE LE INTERESA NUESTRO ESPECTÁCULO.
NO SABÍA QUE PARA ESCALAR EL ÉXITO HUBIERA QUE CAMINAR TANTO


LOS COMPRENDO, JÓVENES. LA SITUACIÓN ES DESESPERADA. PERMÍTANME QUE ME PRESENTE: SOY JEROME CLAP.
HOLA -YO SOY MIKI Y ÉSTE ES GOOFY. QUERÍAMOS MONTAR UNA REVISTA PERO...

DE UN TIEMPO A ESTA PARTE, QUIEN QUIERA MONTAR UNA FUNCIÓN DEBERÁ ENTENDÉRSELAS CON TOM BARANDA, SI NO...

...NO CONSIGUE NADA. RESUMIENDO EL TAL BARANDA TIENE EN SUS MANOS EL MONOPOLIO DE LOS TEATROS DE BROADWAY.
APUESTO A QUE ESE TIPO QUIERE FUERTES COMISIONES

EXACTO. YO TENGO UN TEATRO PERO HACE MESES QUE NO TRABAJO PORQUE NO ME VA ESE BANDIDO.
NOSOTROS BUSCAMOS UN TEATRO. SI NOS PONEMOS DE ACUERDO, PODRÍAMOS MONTAR NUESTRA REVISTA


YO ENCANTADO. PERO BARANDA ES CAPAZ DE CUALQUIER COSA SI NOS LO "BALTAMOS".
NO ME DA MIEDO.

TENEMOS TODO LISTO, INCLUSO LA PRIMERA VEDETTE. EMPEZAREMOS ENSEGUIDA.
CLARO. ENSEGUIDÍSIMA.
BIEN CHICOS. ME GUSTA VUESTRO VALOR.

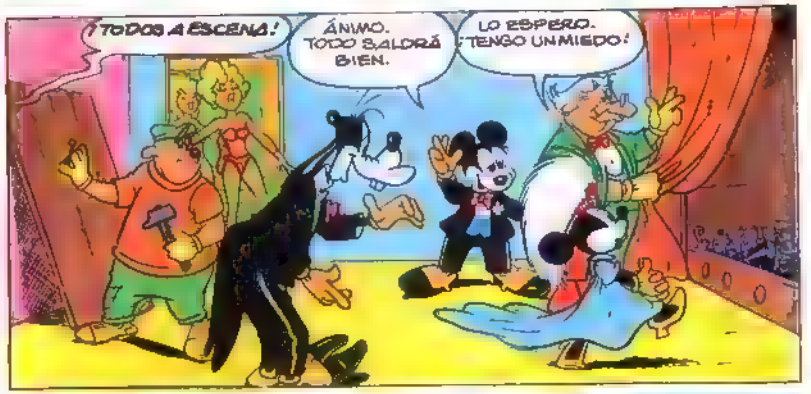
HAY QUE TELEGRAFIAR A MINNIE DICIÉNDOLE QUE VENGA ENSEGUIDA.
¡SE PONDRÁ CONTENTÍSIMA!

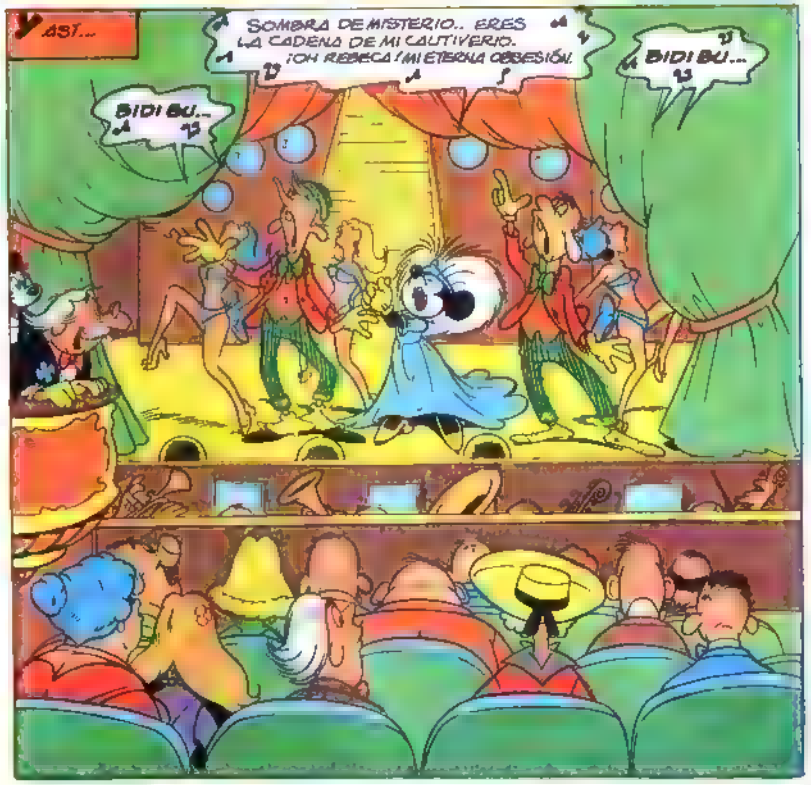
HAY QUE HACER TODO CON LA MÁXIMA RESERVA. QUE NO SOSPECHEN NADA LOS HOMBRES DE BARANDA.
BIEN. BOCA CERRADA.
¡GLUB!

LLEGA MINNIE Y EMPIEZAN LOS AGOTADORES ENSAYOS...
AY, AY, AY, CÓMO SE LA LLEVA EL RÍO, AY AY AY, NIÑA DE MI CORAZÓN...

Y DESPUÉS DE TANTO TRABAJO EN SECRETO, LLEGA LA NOCHE DEL ESTRENO...
TEATRO CLAP
MINNIE EN: TOPOS TOPACIOS Y TOPOLINOS
DE: MIKI Y GOOFY
SENSACIONAL ESTRENO

MIENTRAS, ENTRE BASTIDORES...
¡OH, MIKI! ¡QUÉ EMOCIONADA ESTOY! ¿EL BARANDA NOS CREARÁ PROBLEMAS?
NO, MINNIE. NO TEMAS.


¡TODOS A ESCENA!
ÁNIMO. TODO SALDRÁ BIEN.
LO ESPERO. ¡TENGO UN MIEDO!


Y ASÍ...
SOMBRA DE MISTERIO.. ERES LA CADENA DE MI CAUTIVERIO. ¡OH REBECA! MI ETERNA OBSESIÓN.
BIDI BU...
BIDI BU...

Y AL FINAL... ¡UN TRIUNFO!
¡BRAVO!
¡BIS!¡BIS!
CLAP
CLAP
EN EL CAMERINO...
MUY BIEN, MINNIE. ESTUVISTE ESTUPENDA.
FLORES PARA LA PRIMERA VEDETTE.
¡QUÉ BONITAS! ¿QUIÉN LAS MANDA?
"ENHORABUENA POR EL ÉXITO. PERO HICIERON MAL NO DIRIGIÉNDOSE A NOSOTROS. PRONTO NOS VEREMOS. FIRMADO LOS AMIGOS DEL TEATRO"
¡LO SABÍA! SON LOS HOMBRES DEL BARANDÁ. ¡QUÉ LÍO!
CALMA, YA LO VEREMOS.

POR LA MAÑANA, EN EL HOTEL, MIKI LEE LA CRÍTICA PERIODÍSTICA..
TODOS LOS PERIÓDICOS HABLAN BIEN DE NOSOTROS. HAY QUE DECÍRSELO A MINNIE... LLAMAN A LA PUERTA.
KNOCK KNOCK
VENIMOS DE PARTE DE UNA PERSONA MUY ENFADADA POR NO HABER SIDO INTERPELADA.
¿SOIS EMISARIOS DE TOMBARANDÁ?
PUEDE SER. OS DAMOS LA POSIBILIDAD DE TRABAJAR PARA NOSOTROS SIN PROBLEMAS. UNA FIRMA.
NO CEDO A LOS CHANTAJES. MARCHÁOS.
ESTE ERA EL ÚLTIMO AVISO. Y NO LLAMÉIS A LA POLICÍA ES MÁS HIGIÉNICO.

¿POR QUÉ NO AVISAMOS A LA POLICÍA?
ES INÚTIL. NO HAY PRUEBAS CONTRA BARANDA Y SU BANDA.
VAMOS AL TEATRO A CONTAR AL SEÑOR CLAP LO OCURRIDO.
Y ASÍ...
...Y HAY QUE ESTAR CON LOS OJOS BIEN ABIERTOS.
SÍ, EL ASUNTO ES SERIO.
CHICOS ESTO ESTÁ MUY FEO.
NO NOS DEJEMOS IMPRESIONAR LE DIRÉ A MINNIE QUE SEA PRUDENTE.

MIENTRAS...
LA...LA...LA...
ADELANTE.
KNOCK KNOCK
SBONK
SOCOR...
YA ESTÁ. BARANDA ESTARÁ CONTENTO.
SIN LA PRIMERA VEDETTE LA REVISTA SE HUNDE. VÁMONOS.
DRINN DRINN
MINNIE NO CONTESTA. ESTARÁ VINIENDO HACIA EL TEATRO.

BASTANTES HORAS MÁS TARDE...
NO LO ENTIENDO... MINNIE YA TENDRÍA QUE ESTAR AQUÍ.
PUES DESAPARECIÓ ME TEMO LO PEOR.
¿LO SEA?
NO ME GUSTARÍA QUE BARANDA LA HUBIERA SECUESTRADO.
TRANQUILOS. BUSQUEMOS UNA CHICA QUE LA SUSTITUYA POR ESTA NOCHE.
MIENTRAS, YO IRÉ A BUSCARLA. LUEGO.
DRINN
MINNIE ESTÁ EN PODER DE LOS "AMIGOS DEL TEATRO". TENÉIS 24 HORAS PARA DECIDIR. O ACEPTÁIS NUESTRAS CONDICIONES O...

... NO VERÉIS MÁS A MINNIE
UN MOMENTO. QUIERO UNA PRUEBA DE QUE MINNIE ESTÁ BIEN.
VALE. LA TENDRÁS. RECORDADLO: SÓLO 24 HORAS.
¡CLICK!
¡GULP!
HAN RAPTADO A MINNIE. ¡BANDIDOS!
¡GASP! ¡LO SABÍA!
MIENTRAS, EN OTRO SITIO...
QUIEREN UNA PRUEBA DE QUE MINNIE ESTÁ BIEN.
SE LA DAREMOS. TÚ, ENCANTO, CANTA UNA CANCIÓN PARA TU GUAPO MIKI.

AQUÍ ESTÁ LA GRABADORA. CANTA UNA CANCIÓN DE TU REVISTA.
ME HACÉIS ESTO PORQUE ESTOY INDEFENSO.
¡BASTA YA, GUAPA! ACLÁRATE LA GARGANTA Y SUELTA TU REPERTORIO.
¡SIGH! ESTÁ BIEN.
SIN TÍ ESTOY TRISTE COMO UN PUENTE DERRUÍDO. PERO EN UNA HORA DE CAMINO, CERCA, OIRÁS MI CORAZÓN EN UNA CASA BLANCA CERCA DE UN TREN...
¡QUÉ MELODÍA!
¡QUÉ VOZ!
¿QUÉ DIABLOS DE CANCIÓN ES ÉSA? NO LA CANTAS EN TU REVISTA.
ES VERDAD. PERO MIKI LA ESCRIBIÓ PARA MÍ. EL SÍ QUE ES UN CABALLERO.
¡PFUI!; CURSILERÍAS! LLEVADLE LA GRABACIÓN AL RATÓN.

MIENTRAS...
¡SIGH! NUESTRA REVISTA!
HAY QUE TENER PACIENCIA.
CRASH
¡AYYY!
DEBE SER LA PRUEBA QUE ESPERAMOS.
¿Y POR QUÉ EN MI CABEZA?
UNA GRABADORA. A VER QUÉ TRAE GRABADO.
QUIZÁ LA VOZ DE MINNIE
CLICK
SIN TÍ ESTOY TRISTE COMO UN PUENTE DERRUÍDO. PERO EN UNA HORA DE CAMINO, CERCA, OIRÁS MI CORAZÓN EN UNA CASA BLANCA CERCA DE UN TREN...

ES LA VOZ DE MINNIE PERO NUNCA LE OÍ CANTAR ESTA CANCIÓN.
ES VERDAD, YO NO LA HE ESCRITO.
SE VE QUE SE LA INVENTÓ.
¿QUÉ DIJISTE? ¿INVENTAR?
SÍ, ¿POR QUÉ?
GOOFY, ERES UN GENIO. ENCONTRASTE LA SOLUCIÓN.
¿DE QUÉ?
MINNIE QUIERE MANDARNOS UN MENSAJE Y QUIEN LA TIENE PRESA NO SE DIO CUENTA.

¿Y QUÉ DICE EN ESTE MENSAJE?
DÓNDE SE ENCUENTRA
ENTONCES PODEMOS LIBERAR A MINNIE
CREO QUE SÍ. NECESITO UN MAPA DE LOS ALREDEDORES DE LA CIUDAD.
A VER .. HUM.. MINNIE DEBE DE ESTAR POR AQUÍ.
ESTÁ CLARO... A UNA HORA DE LA CIUDAD, JUNTO A UN PUENTE DERRUIDO, CERCA DEL FERROCARRIL.
¿VAMOS A IR EN TREN?

AHORA SÓLO HAY QUE RASTREAR LA ZONA INDICADA Y BUSCAR UNA CASA BLANCA
Y CUANDO LA ENCONTREMOS... LLAMAREMOS A LA POLICÍA

¡QUÉ CARA PONDRÁ BARANDA CUANDO LO PESQUEMOS!

DRIIINNN

EL TELÉFONO... ¿SERÁN ELLOS?
DÉJELO ESTAR.

EN EL MISMO MOMENTO...
JEFE, NO CONTESTA NADIE.

¿ESTÁS SEGURO DE HABER MARCADO BIEN EL NÚMERO?
CLARO, JEFE.

PEOR PARA ELLOS. YO NO CONCEDO TREGUAS.

MIENTRAS...
* * *

YA ESTAMOS EN LA ZONA SEÑALADA POR MINNIE.
FALTA POCO PARA QUE ACABE EL ULTIMÁTUM.

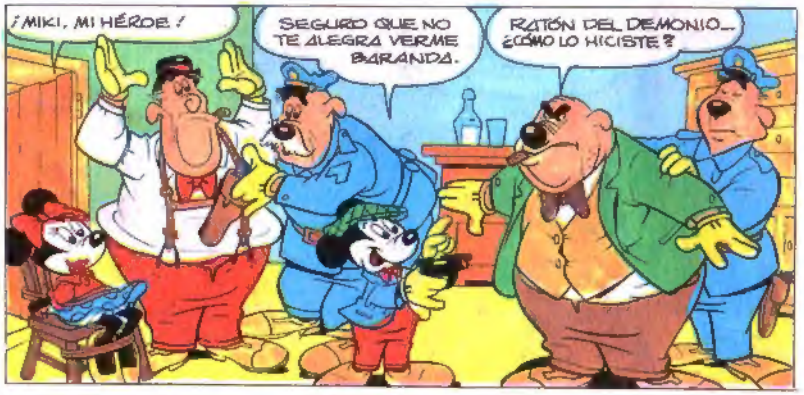
AHÍ ESTÁ EL PUENTE DERRUIDO.

AQUÍ CERCA PASA EL TREN ..Y AHÍ ESTÁ LA CASA BLANCA.

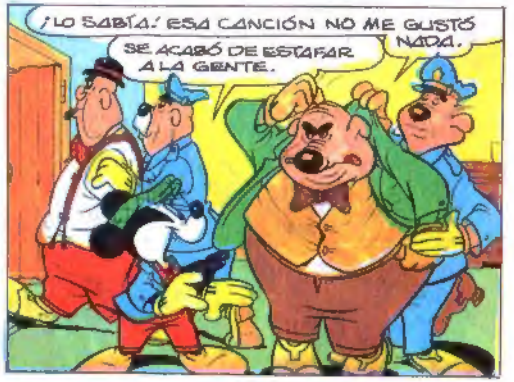
MIENTRAS TANTO...
* * *
PARECE QUE TU MIKI DESAPARECIÓ. ¡JE,JE!
ME VERÉ OBLIGADO A ECHARTE A LOS PECES. YO NO QUERÍA PERO...
¡COBARDE! CONTRA UNA CHICA INDEFENSA. ERES UN BRUTO.
LO SÉ. PERO SÓLO ASÍ PUEDO CONTROLAR TODOS LOS ESPECTÁCULOS DE LA CIUDAD.
Y QUIEN QUIERA TRABAJAR DEBE DIRIGIRSE A MÍ. YO SÉ HACER FRACASAR UN ESPECTÁCULO.

USTED OBLIGA A LOS DESGRACIADOS A PAGARLE GRANDES COMISIONES.
BUENO... ES EL PRECIO DEL ÉXITO.
SOIS UNOS BANDIDOS.
NO. SÓLO UNOS AFICIONADOS AL TEATRO. ¡JE,JE!
SÍ, ESO ES.
DRINN
VE A ABRIR, SAM. DEBE SER SLIM CON LAS PROVISIONES.

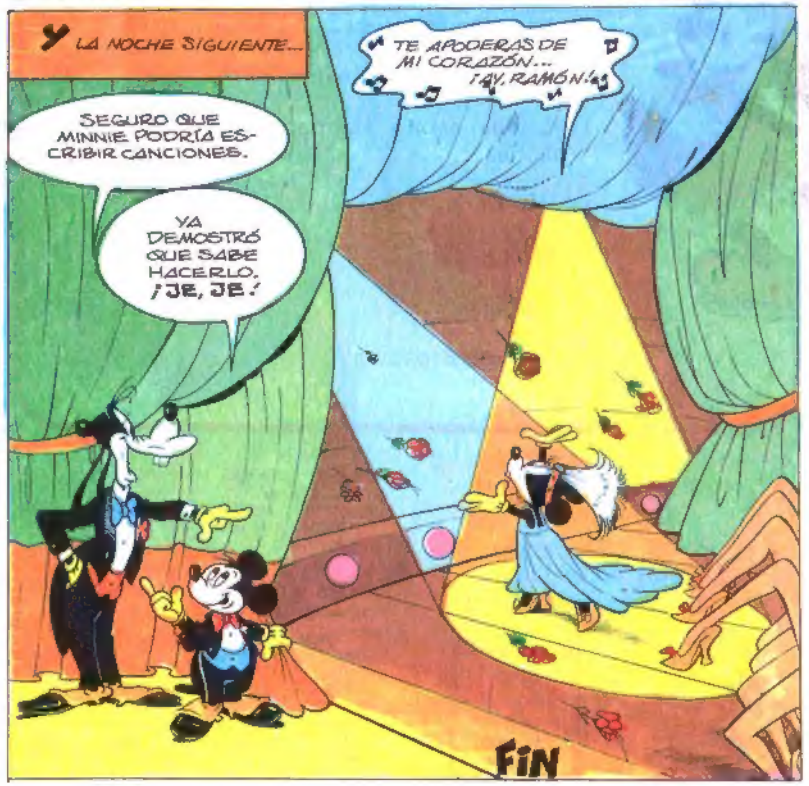
¡MANOS ARRIBA!
¿DÓNDE ESTÁ MINNIE!


¡MIKI, MI HÉROE!
SEGURO QUE NO TE ALEGRA VERME BARANDA.
RATÓN DEL DEMONIO... ¿CÓMO LO HICISTE?

EN LA CANCIÓN DE MINNIE HABÍA SUFICIENTES SEÑALES PARA SABER DÓNDE LA TENÍAS SECUESTRADA.


¡LO SABÍA! ESA CANCIÓN NO ME GUSTÓ NADA.
SE ACABÓ DE ESTAFAR A LA GENTE.

¡POR FÍN! YA TODO ACABÓ.
LA REVISTA PUEDE CONTINUAR NORMALMENTE.


Y LA NOCHE SIGUIENTE...
TE APODERAS DE MI CORAZÓN... ¡AY, RAMÓN!
SEGURO QUE MINNIE PODRÍA ESCRIBIR CANCIONES.
YA DEMOSTRÓ QUE SABE HACERLO. ¡JE, JE!
FIN

SUMARIO

HISTORIETAS Y REPORTAJES

El día de las mentiras	Pág.	3
El tiempo se detuvo en un sueño	»	36
La banda de los Hermanos Mapaches	»	43
CLUB DON MIKI	»	56
La sana afición	»	57
Cambalache	»	68
El rapto de Broadway	»	70

PUNTOS DEL CLUB DON MIKI

Pégalos en la tarjeta que recibirás al inscribirte

DON MIKI Nº 221
Director: ALBERTO MENDEZ
Colaboradores:
RAUL J. SANTIDRIAN, ANGEL S. GIJON, CURRO SANCHEZ, ANTONIO TOLSADA, FRANCISCO RAMOS.
Confección: A. SANCHEZ

© 1980 WALT DISNEY PRODUCTIONS

DON MIKI: Avda. Alfonso XIII, 50. Madrid-16
Edita: MONTENA
Número de registro: 99.317
Publicidad: Mosse, S. A.
Departamento Nacional:
Padilla, 2.—Teléfono 322 77 19.—Valencia-1
Distribución: MIDESA. Ctra. Irún, Km. 13,300
Depósito legal: M. 26.672-1976
Imprime:
Héroes, S. A.—Torrelara, 8.—Madrid-16

COLECCION MANUALES

PARA VER EL MUNDO DE OTRO MODO

MiSS AIRGAM

AIRGAM BOYS

★★★ SUPER ★ STARS ★★★